

Dd

DANZA. *Antecedentes mínimos.* En los años de la ley seca, de la prohibición del licor en la unión americana, es el periodo del auge de los casinos en las ciudades fronterizas, el esplendor de las grandes orquestas. El baile se hizo un fenómeno masivo gracias a la radio, el cine y los grandes centros de espectáculos, donde música y baile eran un solo acontecimiento social, una diversión comunitaria. Los gustos de una sociedad de frontera, con cuatro centros turísticos de primer nivel: Tijuana, Mexicali, Rosarito y Ensenada, iban desde ofrecer música española, latinoamericana, europea y estadounidense, jazz y fox trot, sobre todo, para bailar toda la noche. Eran frecuentes, en los años treinta, las veladas literario-musicales convocadas por distintas organizaciones cívicas, sociales, sindicales y políticas. Así, el Sindicato de Obreros industriales de Mexicali Fuerza y Progreso celebró



AO

su tercer aniversario (*El tecolote*, 14 de abril de 1938) con una velada-baile en su propio salón, con la presencia de la orquesta Cal-Mex, que tocó “primero una pieza de música”, seguida por el discurso oficial de Eduardo Rubio, quien “tocó con elocuencia el paso firmado por el presidente Cárdenas, en relación con el problema del petróleo. Luego otra pieza de música por la misma

orquesta”, siguiendo números bailables. Con esto se ve que la colaboración musical y el gusto por el baile se dio entre las ciudades fronterizas de California y Baja California, lo que fue también un factor a favor de la cultura musical de nuestras poblaciones desde la primera mitad del siglo xx.

Las actividades musicales estaban al orden del día en la época de entreguerras. Tanto



si eran parte de la vida escolar como si era eje de la diversión pública la música fue centro de atención para profesionales y aficionados. En Tijuana, por ejemplo, para los años veinte y treinta los cines Concordia y Zaragoza exhibían, además de películas y obras de teatro, compañías de aficionados que presentaban veladas musicales y literarias para apoyar obras de beneficencia social.

Para Padilla, lo que predominaba eran “obras propias de la tradición musical del interior” del país, además de zarzuelas españolas, “algunas de ellas quizá ya fuera de moda en la ciudad de México, pero que en la pequeña población provinciana de Tijuana era todo un acontecimiento su presentación”. Otro acontecimiento eran los programas escolares. En su libro *Albores de la educación en Tijuana* (1985), Arturo Pompa Ibarra señala que la escuela Miguel A. Martínez, fundada en 1924, fue pionera

de la educación artística musical en este poblado fronterizo: “Pues en sus patios, en su doble salón de canto y en su banqueta, se presentaban al público y a la comunidad escolar selectos conciertos de piano, por los jóvenes más aventajados, bajo la dirección de la competente e incansable maestra Rosa Victoria, ya en ‘solos’ a ‘cuatro manos’ a ‘seis manos’ y a ‘dos o tres pianos’, así como grupos orfeónicos y de danza”.

La influencia de la música internacional del momento tuvo un impacto mayor en Mexicali y Tijuana, pero fue en esta última población donde los ritmos de moda de los años veinte crearon un imán artístico legendario y un sitio paradigmático de la época de los casinos: el centro turístico Agua Caliente, que se inauguró en Tijuana el 23 de junio de 1928. Según Alejandro F. Lugo, este centro comprendía un hotel de 50 habitaciones, además de “casino, restaurante y galgódromo. Más

tarde se reorganizó la compañía con el nombre de Jockey Club y construyó un hipódromo que se inauguró el 28 de diciembre de 1929. Se contaba asimismo con un aeródromo donde los domingos salían y aterrizaban los aviones trimotores Ford cada media hora, en sus vuelos a San Diego y Los Ángeles”. En el restaurante del Casino Agua Caliente, el llamado Patio Andaluz, se escenificaba una fantasía española-mexicana, donde aparecían a la vez mariachis y se bailaba flamenco español en una especie de música-baile híbrido que décadas más tarde utilizarían grupos de pop californiano como el de Herb Alpert y el de Mexicali Brass. Por otro lado, un grupo vocal masculino de *crooners* cantaba a coro melodías populares de la unión americana.

Por otra parte, a partir de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y especialmente del 7 de diciembre de 1941, cuando el imperio japonés atacó Pearl Harbor, y Estados Unidos entró a esta contienda, la costa del Pacífico se volvió teatro de guerras y las bases militares como las de Yuma y San Diego multiplicaron de un día para otro sus efectivos. Los casinos habían desaparecido definitivamente en Baja California en 1935, pero la vida nocturna, con música estridente y bailes con grandes bandas reapareció a partir de la avalancha de soldados estadounidenses en las ciudades fronterizas del ya



JB

entonces Territorio Norte de la Baja California. Ahora ya no eran sólo estrellas de cine y magnates en busca de licor sino también simples marinos y soldados del ejército que buscaban divertirse de una forma igualmente expansiva pero más barata. Las orquestas de la época entendieron el mensaje de las grandes bandas y los grandes bailes multitudinarios. Los años cuarenta y cincuenta serían la época del *boggie woogie* a la Benny Goodman, a la Louis Armstrong, a la Glenn Miller. Y este nuevo auge de los centros nocturnos hace que la propia población mexicana pueda acceder a estas diversiones sin necesidad de ser un astro del cine o un magnate extranjero.

Con la creación del estado libre y soberano de Baja California, en 1952, empezaron a surgir grupos de danza folclórica en muchas de las escuelas de la entidad y los bailables mexicanos, como elementos de identidad nacional, se volvie-

ron parte imprescindible de los actos culturales, ceremonias cívicas y encuentros sociales. En todos los niveles educativos, el baile se volvió una empresa nacionalista, un material pedagógico. Para 1956, incluso el gobierno del estado ya contaba con su propio conjunto de música y danzas folclóricas bajo la dirección de maestros normalistas, conjunto que se hizo el representante oficial del estado a partir de 1962, bajo el nombre de Cuadro Artístico de la Dirección General de Educación Pública del gobierno del estado. Este conjunto fue dirigido por el profesor Jorge Charles Piña y sus integrantes originales fueron Delfino Castillo, Eloy Jiménez, Nydia Charles, Elia, Elisa y Carmen Banuet, Jesús García, Luceida Vargas, Sergio Márquez, Rigoberto Leyva y Pedro Galaviz, entre otros. El Cuadro Artístico tuvo participación destacada en encuentros de danza folclórica en el país y, en 1967, al crearse el Instituto

Estatal de Bellas Artes, pasaron a esta institución, en donde Jorge Charles Piña siguió siendo su director.

En octubre de 1979, durante la administración de Roberto de la Madrid, un nuevo conjunto de baile se convirtió en el grupo oficial, representativo del gobierno del estado: el Ballet Ehécatl, una agrupación de danza folclórica que tuvo como primera directora a Lourdes Saldívar y que en la actualidad tiene como director a Andrés Olivares. Sus integrantes originales fueron: Pastor y Andrés Oliveros, Leocadio Moreno, Germán Celaya, Saúl García, Héctor Torres, Román Martínez, Elizabeth Nieblas, Patricia Sotelo, Dioscelina Olivas, Magali Chávez, Bertha Guerrero, Ángel García, Rosa y Patricia Torres, Bertha Reyes, Gisela González, entre otros.

Mientras la sociedad en general seguía las modas del *rock and roll*, como bailes de juventud y de rebeldía, los bailes nacionales eran la contrapartida educativa, oficial, a la ruptura generacional incontenible, ese movimiento globalizador y autóctono al mismo tiempo que, en las décadas siguientes y hasta nuestros días, llevaría, a los jóvenes bajacalifornianos, a bailar mambo, funk, disco, punk, metal, rap, banda, grupeira y todas las variedades de la música electrónica.

La danza contemporánea: 1960-2010. En Baja California, la danza se inicia como

actividad docente en los años sesenta. Josefina Martínez de Hoyos establece en 1960 una escuela de danza clásica en Tijuana. Margarita Robles Regalado funda la escuela Gloria Campobello que impulsa la danza moderna además de la clásica. Pero es hasta los años setenta, con el Ballet Concierto de Tijuana, coordinado por Antonio Galindo, en que la danza contemporánea tímidamente aparece. Asimismo, la Casa de la Cultura inicia clases de danza bajo la coordinación primero de Rosa Luz Dispeart, coreógrafa y bailarina enviada por el INBA, y más tarde, con la dirección de Beatriz Cecilia, se crea el primer núcleo de bailarines en el estado.

Carmen Bojórquez, la coreógrafa, y alumna de Josefina Lavallo, Rosa Reyna, Valentina Castro y Waldeen, llega a Mexicali después de un largo periplo que incluye el Distrito Federal y Sonora. En la ciudad

de México estudia en la Academia de la Danza Mexicana del INBA y participa en diversos grupos. A principios de los años ochenta se hace cargo de las clases de danza contemporánea de la Casa de la Cultura de Mexicali. Su meta es enseñar una danza cosmopolita, universal, no anclada en trasnochados nacionalismos, sino que encare los nuevos rostros del México actual. Hay que recordar que los mentores de Bojórquez fueron figuras destacadas de la corriente nacionalista de la danza mexicana. Pero ella no quiere ser una simple repetidora de hallazgos bien conocidos, que no forman parte de sus propios intereses creativos. Lamentablemente, en la Casa de la Cultura impera un criterio didáctico de la danza, que restringe sus búsquedas coreográficas y temáticas.

El 13 de marzo de 1983 y después de una audición ante Hugo Abel Castro, director

JB

general de Extensión Universitaria, el grupo que ha formado Carmen se integra a la UABC como Taller de Danza Contemporánea. Con esto consiguen un mejor espacio y una mayor infraestructura para continuar su formación. En junio del mismo año presentan su primer programa: “Danza, espacio y ritmo”, integrado por 10 coreografías y con música tomada del folclore latinoamericano, el jazz y las percusiones. En este comienzo el grupo está conformado, entre otros, por Martha Márquez, Manuel Torres, Verónica Gaytán, Eunice Hidalgo, Clelia Terán, Mónica Ainsle, Nora Gómez y Andrea Barajas. Algunos integrantes se marchan de Baja California. Manuel Torres parte hacia el Distrito Federal y posteriormente hacia Nueva York y Eunice Hidalgo se marcha también hacia la ciudad de México. El grupo parece perder el rumbo temporalmente. Para 1990 se llega a un *impasse*. No se sabe a dónde ir, qué más hacer. Es un momento introspectivo, donde lo individual se vuelve prioritario sobre lo grupal. Todos se dan un respiro. Hasta se menciona periódicamente la desaparición del Paralelo 32. Es un periodo de incertidumbre. Carmen Bojórquez toma un descanso de varios meses, mientras Saúl Maya de Antares monta para el grupo nuevas coreografías, entre ellas *Hacia la infancia voy* (1990) y Patricia Aguilar,



coreógrafa recién llegada de la capital del país, sustituye a Carmen en sus clases de danza. El regreso a la brega dancística, por parte de Bojórquez coincide con el retorno de Manuel y Eunice. Para entonces, Patricia ha fundado otro grupo con bailarinas más jóvenes: el Taller Coreográfico de la UABC, y aunque se intenta crear una sola compañía con las dos directoras, tal híbrido fracasa por las distintas maneras que ambas tienen de acercarse al fenómeno dancístico. “Nuestros intereses estéticos, los del Taller Coreográfico y los de Paralelo 32, son, agradadamente, muy diferentes. Cada quien lleva su rumbo. Qué bueno que así sea. En nuestro caso, Paralelo 32 no se ha preocupado por cobijarse en la bandera del regionalismo a ultranza. Nos sabemos mexicalenses y punto. No vemos la necesidad de pregonarlo a diestra y siniestra. Ser norteño, ser fronterizo, no es algo epidérmico, sino que se manifiesta en la forma de encarar, directamente y sin tapujos, los retos y los rigores de la danza contemporánea”, puntualiza Carmen Bojórquez.

Estas disensiones sobre qué y cómo bailar, son las que llevan a que Paralelo 32 vuelva a surgir en 1991 como un grupo aparte. Esta última etapa, que llega hasta principios del nuevo siglo es la época de la cosecha, de la renovación acelerada y constante; es el momento en que el grupo toma contacto con las compañías de danza de California, lo que les abre la ruta hacia otras posibilidades técnicas y coreográficas. En 1991 estrenan *Maquilaciones*; en 1992 *Encuentros y desencuentros*, dos espectáculos disímiles: uno sobre la realidad laboral fronteriza y el otro sobre el quinto centenario del encuentro de dos mundos. En 1992 estudian con la compañía Issacs, McCaleb and Dancers de San Diego y participan, ya en 1993, en el festival Dancers for life en Irvine, California. En este mismo año, Adriana Castaños les monta la coreografía *Falta de calcio* y el grupo consigue llevar a cabo el Primer Encuentro Binacional de Danza Contemporánea, como festejo por el décimo aniversario de la fundación de Paralelo 32. En estos años pasan por el grupo bailarines como Regina Jiménez, Ricardo Zavala, Gloria Martínez, Lissette Lamadrid, Lourdes Vega, Melizza Alcaraz, Eduardo Cruz, Arturo Robles y Yadira Ramos, Esperanza Ángeles, entre otros.

De sus presentaciones en California, Anne Marie Welsh, crítica de danza, ha dicho: “El

estilo de la compañía es una mezcla de ideas en movimiento, tomadas del ballet, la técnica Graham y de otras fuentes. Lo único que nos recuerda que este grupo es mexicano deriva del trazo escénico, no de los temas étnicos o regionales... Paralelo 32 es un grupo versátil, con sentido del humor”. Pero también es un grupo que sabe ponerse a trabajar en pos de proyectos comunitarios de mayor alcance y complejidad en pro de la danza contemporánea, como los encuentros binacionales (y más tarde internacionales) de danza contemporánea, titulado *Entre fronteras*, que dan comienzo en 1993 en Mexicali y que son el punto de partida para que se lleven a cabo otros festivales similares en Tijuana (Cuerpos en tránsito) y en Ensenada (Ensenada también danza).

Otros grupos surgidos después de Paralelo 32 en el estado y que tienen la oportunidad de presentarse en los encuentros binacionales de danza, son el Taller Coreográfico de Ensenada, integrado por estudiantes de diversas unidades académicas de la UABC en este puerto y bajo la dirección de Jorge Vázquez; Danz-Alkimia, grupo creado en Tijuana en 1990 a iniciativa de Víctor Hugo Salcedo, su director, y que busca representar, dancísticamente, las expresiones características de la región fronteriza y el Ballet de Cámara de la Frontera, formado en Tijuana por el bailarín y coreó-

grafo Ricardo Peralta (1962-2001) en 1986 y que comienza como un grupo didáctico para niños en el CECUT. En 1988 se integra al ballet el coreógrafo Rafael Oseguera y la compañía pasa a formar parte de la Casa de la Cultura de Tijuana. Con dicha representatividad ha participado en festivales nacionales e internacionales de danza contemporánea. Peralta, a su vez, ha destacado como bailarín estrella de la compañía Isaacs, Mc Caleb and Dancers de San Diego, California, el conjunto dancístico más destacado de esta ciudad estadounidense vecina a Tijuana.

A estos grupos hay que añadir la presencia de Rosa Romero y Jorge Domínguez, bailarines y coreógrafos, y su grupo Cuerpo Mutable en los años ochenta en Tijuana. Domínguez regresa a mediados de la siguiente década para crear una escuela de danza dentro de las actividades académicas del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN), adscrito al CECUT y organiza el festival Cuerpos en Tránsito, que surge a partir de que el Encuentro Binacional de danza contem-

poránea en Mexicali confirma la vitalidad de tal actividad creadora en esta zona del país.

Para los años noventa y principios del siglo XXI la formación dancística da un salto cualitativo con la creación de la licenciatura en danza en la Escuela de Artes de la UABC y con los cursos profesionales que se ofrecen en el Centro Estatal de las Artes, tanto en Mexicali desde 2005 como en Ensenada desde 2007, a la vez que otros grupos dancísticos de alto nivel se incorporan a la vida cultural bajacaliforniana. Tales agrupaciones son comandados por bailarinas: el grupo tijuanaense de Minerva Tapia, fundado en 1995. Este grupo ha participado en el Festival de la Frontera, en el Concurso Continental de Danza Contemporánea en la ciudad de México, y ha sido beneficiado con la beca que otorga el Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos.

Otro grupo tijuanaense es Mujeres en Ritual, un grupo de laboratorio, nacido en 1996 y donde se amalgama lo dancístico con lo teatral, dirigido por Dora Alicia Arreola, quien es egresada del Centro de Trabajo

Jersy Grotowski de Pontedera, Italia. Ha coordinado el área de artes escénicas de Extensión Universitaria en Ensenada, y ha dirigido las obras *La ceremonia de las pieles* y *Los cuatro hechiceros montañeses*. En 1997 colaboró con el International Theatre Ensemble, donde codirigió *Ambos/Both*, de Sam Valdez. Con Mujeres en Ritual, Arreola ha conseguido un reconocimiento internacional como artista de vanguardia. El tercer grupo es Lindero Norte, comandado por Patricia Aguilar. Este grupo nace, en 1999, del Taller Coreográfico de la UABC cuando éste se vuelve un grupo independiente primero y un año más tarde se incorpora a la Casa de la Cultura de Mexicali. Por esas mismas fechas se consolida el taller de danza contemporánea de la Casa de la Cultura de Tijuana con el espectáculo *Ríos de Ofelia*.

En todo caso, el panorama para la danza contemporánea en nuestra entidad sigue creciendo y ya repercute en la crítica nacional y en libros colectivos como *Cuerpos más allá de las fronteras* (1994) y *Entre fronteras* (2002), e individuales, como *Cuerpos en movimiento* (1999) de Sergio A. Búrquez. Indicios todos de una labor que cada vez gana mayores cotas de calidad y profesionalismo en su dirección, musicalización, iluminación y ejecución escénica.

Para el siglo XXI se distinguen dos agrupaciones dancís-

ticas en la entidad: el grupo de danza Minerva Tapia y Lux Boreal. El primero fue creado en 1995 por Minerva Tapia, la hija de Margarita Robles, pionera de la danza en Tijuana y quien tuvo estudios de bailarina y coreógrafa en escuelas de danza de México, Estados Unidos, Cuba, Brasil y Turquía. Este grupo ha participado en festivales estatales, nacionales e internacionales con temas sobre la frontera y las maquiladoras, dándole especial énfasis a la mujer en sus conflictos cotidianos, en su existencia colectiva.

Lux Boreal, por su parte, es un grupo nacido en Mazatlán en 2002 y que cambió su residencia a Tijuana en 2004. Sus raíces sinaloenses y con bailarines de la talla de Briseida y Azalea López, Ángel Arámbula, Henry Torres, Patricia Pacheco, Victoria Reyes y Raúl Navarro, Lux Boreal se ha dado a la tarea de dar a conocer una nueva tradición dancística en Baja California: la danza como montaje comunitario, como experiencia fronteriza, desde la plasticidad estética de vanguardia. Su obra que les ha dado mayores reconocimientos, es "Flor de siete hojas" (2005), una perspectiva de la narcocultura desde el humor despiadado. ¿Qué podemos decir de estos primeros 50 años de danza contemporánea en Baja California? Que la libertad ganada nadie se las quita a los coreógrafos, bailarines y bailarinas que integran esta

disciplina artística en nuestra entidad. La danza contemporánea ha sido una lucha por apostar por una danza que no sea bonita, socialmente apta, reiterativa en los convencionalismos de un baile de fin de cursos, sino que responda al imperativo de que la danza conmueva, critique, haga tomar conciencia del cuerpo humano y de la vida de frontera como un espacio de liberación, de movimiento perpetuo. Bailar para expresar los mundos, internos y externos, reales o imaginarios, que nos conforman. Bailar para quitar velos y prejuicios a nuestra propia comunidad. Danzar en el desierto para confirmar lo obvio: cualquier lugar, incluso el más inhóspito, es bueno para plantear, cuerpo a cuerpo, cuerpo entre cuerpos, el horizonte dancístico de nuestra realidad, de nuestra cultura (GTM).

Aguilar, Patricia. Coreógrafa, maestra y bailarina originaria de la ciudad de México. Estudió en la capital del país, Querétaro y

BF Ehecatl



ACCT



Estados Unidos, Corea del Sur, además, mantiene una actividad constante, ofreciendo presentaciones didácticas y colaborando con instituciones públicas y privadas en distintos foros de nuestro estado. Actualmente, el ballet se encuentra bajo la dirección artística de Andrés Oliveros y la dirección coreográfica de César Rosales Olivas. Primer director del Ballet Folclórico Ehécatl: profesora Lourdes Saldívar Castro.

Ballet Folclórico Ticuán. Esta agrupación nace el 10 de abril de 1987 cuando unos jóvenes inquietos se dan a la tarea de realizar la danza folclórica ante la comunidad. Actualmente el ballet está integrado por 90 elementos entre



BF Ticuán / CIT

estudiantes, maestros y profesionistas. Está dividido en tres áreas: infantil, adolescentes y grupo base. En diciembre de 2006 obtuvo el primer lugar de la Competencia Internacional de Danza Folclórica realizada en Malta. *Ticuán* es un vocablo del dialecto pai pai (tribu originaria de Baja California) que significa "río de tortuga" y también "jefe" o "señor". Cecilio Cordero Loaiza es el director de esta agrupación artística. Este

grupo está conformado por Cecilio Cordero (director general), Patricia Hernández (relaciones internacionales), Yadira Rodríguez Payán (relaciones públicas), Uriel Moreno (producción musical y digitalización), Esperanza Romero (diseño y vestuario), Jaime Covarrubias (administración de finanzas), Karla Romero (asistente) y Daniel Márquez (propaganda y publicidad). En la celebración de sus 20 años de trayectoria, en noviembre del 2007, prepararon *Danza, folklor y magia*, que presentaron en el Cecut.

Bacre Cuevas, Dalel. Nació en Mexicali. Estudia danza con Carmen Bojórquez. En 1995 ingresa a Paralelo 32. Toma cursos con Claudia Lavista, Saúl Maya y Kim Epifanio. En 2003 se integra a la compañía A POC A POC de Jaime Camarena y estudia danza contemporánea en Sinaloa. En 2009 es bailarina del grupo Inside the Body de Aladino R. Blanca. Como parte del grupo mexicalense Luna-Luna, junto con Rosa Andrea Gómez e Hildelena Vázquez, ha dirigido y bailado desde 2005.

Betalab Danza. Es un laboratorio de danza contemporánea con residencia en la ciudad de Tijuana formado en el 2007. Su propuesta se basa en la creación de experiencias visuales y una búsqueda constante de conceptos coreográficos propios inspirados a partir de sensaciones cotidianas, cuestionamientos filosóficos, concepción de realidades e imágenes que comunican. Desde sus inicios han integrado sus coreografías con bailarines, coreógrafos y artistas invitados. Sus obras han sido presentadas en distintos festivales de Baja California, San Diego y Los

Ángeles. Han sido seleccionadas por el Sushi Advisory Board (E.U.) como coreógrafa emergente, Beneficiaria por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA 2008-2009) de Baja California y Becaria de PECDA Baja California 2011-2012 como Creador con Trayectoria. El grupo es dirigido por María G. Yzábal.

Bocanegra, Norma. Nació en Mazatlán, Sinaloa, en 1955. Llega a Mexicali en 1983 y se incorpora como maestra al Taller de Danza Contemporánea de la UABC. Pianista y coreógrafa, varias de sus obras han sido montadas por el grupo Paralelo 32 de 1983 a 1995. Junto con Carmen Bojórquez, trabajó para que se creara el festival de danza Entre Fronteras en 1993, ejemplo a seguir para los demás festivales de danza que ahora se realizan en todo el estado.

Bojórquez, Carmen. Nació en la ciudad de México en 1957. Pionera de la danza contemporánea en Baja California. Estudió en la Academia de Danza Mexicana y en el INBA. Tomó clases con Waldeen, Silvia Ramírez, Josefina Lavalle, Jaime Blanc y Rosa Reyna, entre muchas otras destacadas bailarinas y bailarines mexicanos. Llega a Mexicali a principios de los años ochenta del siglo xx. Da clases primero en la Casa de la Cultura y luego se traslada a la UABC, donde funda en 1983 el primer grupo de danza contemporánea en Baja California: Paralelo 32. Es maestra, directora y coreógrafa. En 1993 crea el festival de danza contemporánea en Baja California: Entre Fronteras. De 2001 a 2007 funge como jefa del Departamento de Desarrollo Cultural del ICBC y en 2008 ocupa el cargo de coordina-

dora nacional de danza del INBA en la ciudad de México.

Carrillo Uribe, Carlos Alberto. Bailarín y coreógrafo mexicalense, con maestría en pedagogía en la Universidad Estatal de Estudios Pedagógicos de Mexicali. Profesor de danza folclórica mexicana en el Instituto Estatal de Bellas Artes. Director coreográfico e integrante del ballet folclórico Ehécatl. Actualmente es director del Instituto Estatal de Bellas Artes en la capital del estado.

Cedeño, Juan. Nació en Tijuana. Bailarín, maestro de danza y actor. Graduado de la escuela de danza Gloria Campobello. Ha tomado cursos de danza en el Alvin Ailey American Dance Center de Nueva York. Ha participado en obras de danza clásica y contemporánea por igual. Ha recibido apoyo del Fondo para la Cultura y las Artes de Baja California.

Charles Piña, Jorge. Nacido en la ciudad de México en 1919. Muere en Mexicali en 2003. Maestro normalista. Llega en los años cuarenta a Mexicali. En 1960 es jefe de la sección de artes de la Dirección General de Educación Pública del estado. En 1962 funda y dirige el primer grupo oficial de danza folclórica del estado de Baja California: Cuadro Artístico, grupo integrado por Ofelia Castillo, Alma Charles, Eloy Jiménez, Pedro Galaviz, Rigoberto Leyva, Elisa, Carmen y Elia Banuet, Graciela Vargas, Sergio Márquez y Jesús García. En 1967, Jorge Charles funda el Instituto Estatal de Bellas Artes de Baja California en Mexicali, en donde la danza folclórica ha tenido un papel educativo relevante.

Chau Ramírez, Isaac Manuel. Nació en Mexicali. Estudia



Compañía de Danza BC

danza bajo la tutela de Carmen Bojórquez. Ingresó al grupo Paralelo 32. Ha tomado cursos de danza con Miguel Mancillas y ha participado como bailarín en presentaciones en México y el extranjero. En 1998 es becario del Fondo para la Cultura y las Artes de Baja California y en 2000 lo es del fondo nacional. Actualmente participa en el grupo sonoreño Antares.

Compañía de Danza de Baja California. Proyecto establecido en 1992, coordinado por el pro-

fesor Raúl Martínez y María de Jesús Tadeo, que iniciaron con el estudio de danza Petrushka, mismo que en 1994 se convirtió en Danzarte, A.C., uniendo fuerzas con Gloria Zúñiga de Wheber y Alicia Luna de Luken. Fue en 1995 cuando el colectivo adquirió la personalidad jurídica como Compañía de Danza de Baja California. Desde 1994 y 1998 respectivamente los proyectos dancísticos de El Cascanueces y El Lago de los Cisnes han identificado a la CDBC. Entre sus traba-

CD Gregorio Coral



jos más destacados se encuentran La Raza de Bronce, Nativo, Siglo XXI y Orfeo. Actualmente la Compañía de Danza de Baja California es dirigida por Huberto M. Tadeo.

Coral, Gregorio. Nació el 20 de octubre de 1969. Es director del grupo Subterráneo Danza Contemporánea, que ha participado en los principales festivales de danza tanto regionales como nacionales. Coral destaca por su calidad de ejecutante y demuestra consistencia en la coreografía dancística. Entre sus creaciones, se pueden señalar: *Gris Violeta*, *Círculo de ceniza*, *Corpus anime*, *Crepúsculo*, *Entre muros de piel*, *Corpórea*, entre otras. Ha participado en los principales encuentros de danza regionales, como el Festival Internacional de Danza Contemporánea y Cuerpos en Tránsito, de realización anual.

Corral, Aída. Nació en Mexicali. Integrante fundadora del Taller Coreográfico de la UABC en 1991. Ha impartido clases de



CD Jorge Domínguez

ballet y danza contemporánea en la Casa de la Cultura de Mexicali. Ha tomado cursos de danza en la Contemporary Dance School de Nueva York. Es miembro funda-

dor del grupo Lindero Norte de Mexicali y becaria en danza por el FOECA en 1998.

Dávalos Vildósola, Alejandra. Nació en Mexicali en 1977. Licenciada en diseño gráfico. Inicia en la danza bajo la dirección de Patricia Aguilar y Aída Corral. Ha tomado cursos con Valerio Cesio y Mónica Castellanos. Ha participado como bailarina en obras como *Los otros niños* (1998), *Mujeres* (1999) y *Fausto* (1999).

Domínguez, Jorge. Pionero de la danza independiente en México desde 1977. Bailarín, director y coreógrafo. Radica en Tijuana desde principios de los años noventa del siglo XX. Después de un primer periodo de desarrollo como fundador del histórico Forion Ensemble de 1977 a 1982 y más tarde codirector de la compañía Romero Domínguez de 1984 a 1990, formó su compañía Jorge Domínguez en 1991. Entre sus obras destacan *Piedra en el agua* (1993), *Estación de transbordo* (1999), *Danzas para transitar el mundo* (2003) y *Fuera de hora* (2009). Organizador de la muestra de danza Cuerpos en tránsito en el CECUT. El año 2001 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte y este año crea una de sus obras más brillantes, *Siete serpientes*, estrenada en Tijuana en 1984; fue elegida una de las 10 obras más importantes de la danza mexicana del siglo XX por la revista *Proceso*. Presidente del Colegio de Coreógrafos de México 2009-2011, y Premio Nacional de Danza 2010.

Escoboza Rodríguez, Nicté-Ha. Nacida en Tijuana. Comienza sus estudios de danza en La Paz, BCS. Ha sido integrante del Taller Coreográfico de la UNAM. Profesora

de danza clásica. Reside en Tijuana desde 1991 y en 1992 funda la Academia de Ballet Playas de Rosarito, de la que hasta la fecha sigue siendo maestra y directora.

Félix Ramírez, Marycruz. Nació en Tijuana el 3 de mayo de 1968. El año de 1987 recibe el Obelisco Río Rita. En 1989 Fue nominada a la mejor bailarina del festival de danza contemporánea de San Luis Potosí. En 1990 fue directora artística de la Compañía de danza contemporánea integrada por bailarines tijuaneños Danz Alkimia. En 1991 se les otorga la beca del FONCA (proyectos culturales fronterizos) por la obra "Tierra de nadie". Ha bailado con las Compañías Romero Domínguez, El Cuerpo Mutable, Compañía Jorge Domínguez, Forion Ensemble, Subterráneo de Danza Contemporánea y muchas más. Ha formado parte de la organización de la Muestra Internacional de danza Cuerpos en Tránsito y Día internacional de la danza del CECUT. En 2008 realiza la primera Temporada de Noche de coreógrafos: Solos y Duetos y desde 2009 hasta la fecha es directora del Festival Danza jazz Fest de Tijuana. Ha sido maestra de danza en instituciones regionales y a nivel nacional.

Gaytán, Verónica. Nació en Mexicali en 1968. Comienza en la danza desde niña con Carmen Bojórquez. Ha tomado clases con Juan Caudillo, Victoria Camero, Angelina Flores, Alex Ruiz y Adriana Castaños, entre otros. Es miembro fundador del grupo de danza contemporánea Paralelo 32 desde 1983. En 1998 asume la dirección de esta agrupación dancística.

Gómez, Rosa Andrea. Nació en Mexicali. Bailarina que inicia

sus estudios con Carmen Bojórquez, Julio de la Rosa y Eunice Hidalgo. En 1998 se integra a Paralelo 32. Ese mismo año es nombrada la mejor bailarina del Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí. Funda con Hildelena Vázquez y Dalel Bacre el grupo Luna-Luna, que explora los discursos fronterizos. Actualmente imparte clases de danza en el Centro Estatal de las Artes de Mexicali.

González Rodríguez, Carlos Alberto. Originario de Colima, inició sus estudios en el Ballet Folclórico de la Universidad de Colima y en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la misma universidad. Ha formado parte de la compañía Danza Contemporánea Universitaria de Raquel Vázquez; en 1996 egresó de la Universidad de Colima como instructor en danza. Fue maestro invitado en la división de danza de la Universidad de Stanford, Universidad de San José State y en San José Cleveland Ballet School. Formó parte de la compañía Robert Moses'Kin en San Francisco, California. Es miembro fundador de la compañía colimense Reincorporare Danza Contemporánea y posteriormente de Péndulo Cero Danza Contemporánea, en Tijuana.

Hidalgo, Eunice. Nació en Mexicali en 1970. Desde los nueve años estudia danza con Carmen Bojórquez. Ha tomado clases con Jean Isaacs, Miguel Mancillas, Norma Bocanegra, Ángel Norzagaray y Adriana Castaños. Miembro fundador de Paralelo 32, convirtiéndose en la bailarina principal de este conjunto. Es maestra de danza y coreógrafa reconocida nacionalmente. Desde 1998 es miembro del grupo Antares de Hermosillo, Sonora.



Lux Boreal / CIT

Yzabal Ocampo, María Guadalupe. Nació el 29 de diciembre de 1977, Mexicali, Baja California. Inició su entrenamiento técnico en danza contemporánea en Mexicali en los talleres de la Universidad Autónoma de Baja California y en Casa de la Cultura de Mexicali. En 2003 cambia su residencia a la ciudad de Tijuana lugar en el que retoma el entrenamiento. En el 2010 culmina sus estudios de cuatro módulos de formación técnica en el Diplomado de Danza Lux Boreal en el cual inicia sus proyectos de construcción coreográfica. En el 2008 fue seleccionada por el Sushi Advisory Board como coreógrafa emergente con la obra [Intromodular]. Ese año es seleccionada por el PECDA 2008-2009 Categoría: Desarrollo Artístico Individual. Actualmente dirige la propuesta artística Betalab Danza. En el año del 2011 se hizo acreedora al apoyo PECDA 2011-2012, con el proyecto Huésped/Reapropiación de Espacios Públicos. En el 2012 participa como intérprete en el XXXII Emisión Premio INBA-UAM-UNAM.

Jiménez Rivera, Iliana Edith. Nacida en Tijuana, Baja California; directora de la escuela Academia de Ballet Rosarito desde el 2003; es egresada de la carrera de maestras del programa CBTS de la Royal Academy of Dance de Inglaterra (2006-2008). Su formación base en danza se desarrolla con el sistema inglés de la Royal Academy of Dance, en ballet al frente de la maestra Nicté Ha Escobosa. Como bailarina ha trabajado con la Librae Danza-Teatro-Movimiento, compañía de danza de Baja California, con el Ballet Cámara de la Frontera, con el Ballet Conservatory de Chula Vista. Actualmente es bailarina de Péndulo Cero Danza Contemporánea.

López, Azalea. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1981. Bailarina y docente. Ha participado en los grupos Alud, Eterno caracol y La Manga. Desde 2004 reside en Tijuana. Miembro fundador del grupo Lux Boreal. Premio Provincial de Danza Waldeen como mejor bailarina en el Festival Internacional de Danza de San Luis Potosí.

López, Briseida. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1980. Estudia danza en el CEDART del INBA, en la Royal Academy of Dance y con el Ballet Nacional de Cuba. Entre 1998 y 2002 es bailarina en las compañías Retazos Danza Teatro, Anza Danza Contemporánea y Gineceo. En 2003 se incorpora al grupo Lux Boreal, con el que continúa hasta la fecha. En 2003 se gradúa en la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán como licenciada en danza contemporánea. Ha participado en espectáculos multidisciplinares con la Orquesta de Baja California y el grupo Cuatro para Tango.

López Reyes, Susana. Bailarina profesional de danza contemporánea. Ha sido profesora de danza en la Casa de Cultura de Tijuana. Ha participado en los principales festivales de danza de la región. Dirige Libre Movimiento Danza Contemporánea Butoh (integrante de la Muestra Internacional de danza Cuerpos en Tránsito).

Luna-Luna. Compañía de danza contemporánea fundada en 2005. Con sus orígenes y residencia en Mexicali, Baja California, Luna-Luna es una iniciativa joven compuesta por artistas con amplia experiencia escénica. Luna-Luna nace de la experiencia común de Darel Bacre y Rosa Andrea Gómez. El estilo coreográfico que plasman en su propuesta y en la interpretación que hacen de las obras de otras personalidades de la danza contemporánea de la región es el resultado de una búsqueda de un lenguaje propio que refleje el dominio de una diversidad de técnicas y la experiencia de casi 10 años de trayectoria profesional en la danza contemporánea.

Lux Boreal. Surge en 2002, a partir de la iniciativa del tijuaneño Ángel Arámbula y el sinaloense Henry Torres, egresados de la Escuela de Danza de Mazatlán, que dirige el grupo Delfos. En verano de 2003, Lux Boreal hizo presencia en el Festival Internacional de Danza de San Luis Potosí. En ese mismo año, Lux Boreal establece su sede en Tijuana. Cabe mencionar que Lux Boreal ha logrado la representatividad de Baja California y México en actividades culturales de gran importancia en el mundo, tal es el caso de la Expo Zaragoza 2008, en el cual integró la delegación artística del país en



Julio Morales

conjunto con otras conocidas figuras del arte escénico en México. Para el año 2002, el I Encuentro de Coreografía en Espacios Urbanos en Monterrey distinguió a Henry Torres y a Ángel Arámbula como los mejores ejecutantes masculinos de dicho encuentro, además de obtener el primer lugar en el VIII Premio Regional de Coreografía que otorga el Instituto Sonorense de Cultura. Para el año 2003 se hicieron merecedores al V Premio Culiacán de Coreografía por la pieza "Partía y moría" y mención honorífica durante 2004 por la puesta "Desierto industrial" durante el premio Miguel Covarrubias. En 2005, primer por el XIV Festival Lila López. Del mismo modo, Lux Boreal obtuvo el primer lugar en el II Concurso Imágenes en Movimiento por su trabajo de video danza "Frontera Dream", creado y dirigido por Henry Torres. En el año 2009, Lux Boreal Danza Contemporánea fue reconocida por la publicación nacional de danza estadounidense *Dance Magazine*, por su espectáculo "Scrabble". La compañía de

danza contemporánea Lux Boreal está integrada por sus codirectores Ángel Arámbula y Henry Torres, los intérpretes creativos Briseida López, Azalea López, Raúl Navarro, Victoria Reyes y Daniel Delgadillo, así como por Patricia Pacheco, coordinadora técnica de Lux Boreal y Eunice Contreras, publicirrelacionista y mánager de giras de la agrupación.

Mariano Chaho, David. Originario de la ciudad de México. Inicia sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC) en 1998, que concluye en 2002. Colabora con compañías de danza como Contempodanza y después en Tijuana y por cinco años con Lux Boreal. Desde finales de 2009 a la fecha es integrante de Péndulo Cero Danza Contemporánea, con quienes participa como intérprete y creador. Recientemente concluyó exitosamente su proyecto Movimiento-consecuencia, apoyado por el Programa al Estímulo del Desarrollo Artístico de Baja California bajo la categoría de desarrollo artístico individual.

Osuna, Elizabeth. Nació en Mexicali en 1970. Empieza a estudiar danza contemporánea en los talleres de la UABC con Carmen Bojórquez. Participa tanto en Paralelo 32 como en el Taller Coreográfico de la UABC. Estudia en el Steps Studio de Nueva York. Gana; en 1996, el primer lugar en DanzArte. Como bailarina ha participado en grupos locales como nacionales.

Pacheco, Patricia. Nació en Tijuana en 1973. Estudia danza con Alberto Medina en la Casa de la Cultura de Tijuana y luego se integra, ya en la ciudad de México, al Ballet Teatro del Espacio bajo la dirección de Gladiola Orozco. Participa como bailarina de la Compañía de Danza de Baja California. Ha tomado clases con Naxhiely de Ocegüera y Diego Piñón. Para 1999 participa, como bailarina, en Proyecto Subterráneo de Arte

Paralelo 32. Grupo de danza contemporánea nacido en Mexicali en 1983, bajo la dirección de Carmen Bojórquez. De sus alumnos más aventajados de sus clases de danza en la Casa de la Cultura

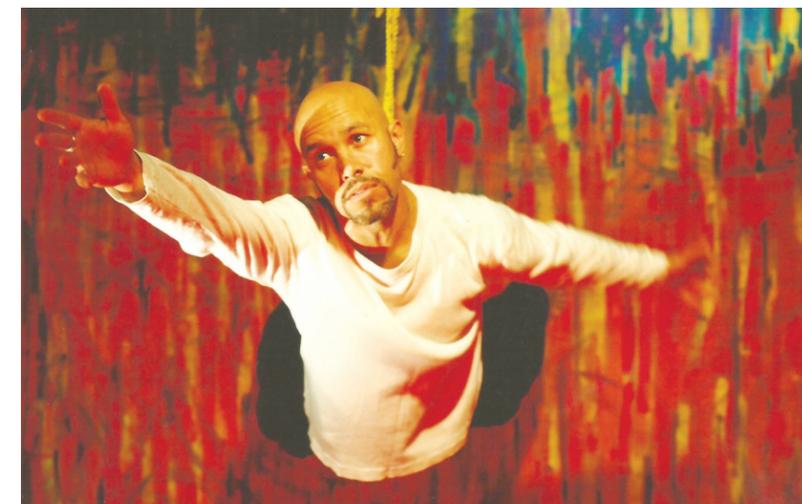
de Mexicali, Bojórquez crea un grupo Foro 7, que hace audición para ser el grupo representativo de la UABC en 1983, siendo aceptado y transformándose en el Taller Universitario de Danza Contemporánea de nuestra máxima casa de estudios. En 1985, al ir a participar en el Festival José Limón en Culiacán, Sinaloa, se nombra por vez primera Paralelo 32. Sus bailarines fundadores son Manuel Torres, Eunice Hidalgo, Verónica Gaytán y Martha Márquez, a los que se agregan en los siguientes años Andrea Barajas, Esperanza Ángeles, Rubén Ponce, Isaac Chau e Hildelena Vázquez, entre otros y otras. Con las coreografías de Bojórquez, manejan temas fronterizos como *Maquilaciones* (1991) o de frontera universales, como *Encuentros y desencuentros* (1992). Paralelo 32 es tanto un centro de aprendizaje como el núcleo organizador del encuentro binacional de danza contemporánea Entre Fronteras, con sede en el Teatro Universitario de la UABC en Mexicali, que se lleva a cabo en todo Baja California a partir de 1993. En 1997 Carmen Bojór-

quez deja la dirección del grupo, por lo que Paralelo 32 trabaja con una dirección colectiva, y a partir de 1998 lo dirige la bailarina fundadora Verónica Gaytán. Hoy en día se le considera a Paralelo 32 el grupo pionero de la danza contemporánea profesional en Baja California.

Parra Quintero, José Luis. Nació en Mexicali en 1953, muere en su ciudad natal en 1996. Estudió danza folclórica en el Instituto Estatal de Bellas Artes de Baja California. Egresado de la Escuela Normal Fronteriza de Mexicali en 1973. En octubre de 1982 funda el taller de danza folclórica Ollín Yoliztli en la UABC. Este taller se vuelve grupo en 1990 bajo su dirección. Su aportación fundamental fue incorporar técnicas de danza contemporánea a la danza folclórica y realizar trabajos de investigación histórica sobre la danza popular bajacaliforniana.

Péndulo Cero. Nace en 2007 como agrupación independiente, teniendo como punto de convergencia a Tijuana, Baja California. Es una compañía que permite unir la visión y propuesta artística de sus integrantes. Desde sus inicios sus propuestas como "Esencia y evocaciones", "Ciudad de pájaros", "Lo que ves es lo que es" y "Cruce peatonal", se han destacado por su plasticidad escénica y la flexibilidad creativa. Ha participado en diversos foros y festivales de las artes escénicas dentro y fuera de la región, entre ellos: Primer Encuentro Regional de Danza Contemporánea Colima 2008, X y XI Muestra Internacional de Danza Contemporánea Cuerpos en Tránsito, Primer Encuentro de Danza de Mazatlán, Festival En-Tijuanarte 2008-2009.

ALN



Peralta, Ricardo. Nació en la ciudad de México en 1963. Murió en Hawaii, Estados Unidos, en 2002. Bailarín y coreógrafo tijuaneño. En la ciudad de México participa en la Compañía Nacional de Danza y en el Taller coreográfico de la UNAM bajo la dirección de Gloria Contreras. Funda en Tijuana el Ballet Cámara de la Frontera y recibe reconocimientos internacionales (premios Tommy) por sus interpretaciones y coreografías. Baila con el Ballet de California, con el Ballet de San Diego, con la compañía de Jean Isaacs y con el grupo Men Dance Troupe. Impartió clases en la Casa de la Cultura en Tijuana. Se hallaba dando un curso en Hawai cuando muere repentinamente. Su última coreografía fue *El ángel azul* (2002).

Reyes, Victoria. Nacida en Tijuana. Tiene estudios de danza clásica en la Academia de Ballet Playas de Rosarito. Baila con Lux Boreal desde 2004 y en 2006 se incorpora definitivamente a esta compañía como intérprete de la misma. Maestra de la Academia de Ballet Playas de Rosa-

rito desde 1994 y del diplomado en danza clásica que ofrece con el aval de la Universidad Pedagógica Nacional Lux Boreal en la actualidad.

Robles Regalado, Margarita. Nació en Mazatlán, Sinaloa. Pionera de la danza clásica profesional en Baja California. En 1963 funda en Tijuana la escuela de danza Gloria Campobello con el apoyo de Nellie Campobello, entonces directora de la Escuela Nacional de Danza. En 1982 funda la compañía Gloria Campobello, hoy Ballet del Noroeste de México. En 1994 recibe el reconocimiento Una vida en la danza por parte de INBA-CONACULTA. Es parte del Paseo de la Fama de Tijuana y recibe, por la fundación Ricardo Montalbán de Los Ángeles, el premio El Águila por su labor educativa y difusora del arte.

Quintero, Julio César. Nació en 1969. Empieza estudios de danza folclórica mexicana en Guadalajara y luego en Nayarit. En 1984 ingresa al taller de danza folclórica Ollín Yoliztli de la UABC como bailarín. A la muerte de José



CIT

Luis Parra, su director fundador, se convierte en su director artístico, mientras que Ricardo Higuera queda como su director técnico. Es subdirector de la Escuela de Artes de la UABC.

Tapia Robles, Minerva. Licenciada en danza, coreógrafa y bailarina de danza clásica y contemporánea con estudios en México, Brasil, Nueva York, Canadá, Turquía y durante siete años en el Ballet Nacional de Cuba. En 1995 formó su primer equipo llamado Grupo de Danza Minerva Tapia. Ha trabajado en colaboraciones binacionales y en proyectos didácticos, participado en prestigiosos festivales y su actividad como docente es reconocida en el noroeste del país y en Estados Unidos. Su trayectoria comprende proyectos interdisciplinarios. Fundó la publicación *Escena; La familia en la danza; La ciudad se acerca a la danza a través del video*, y Muestra Coreográfica Binacional en coordinación con la Universidad Estatal de San Diego y es también cofundadora de El Foro de la Danza y de la premiación Medallas al Arte Dancístico Tijuana.

Torres, Henry. Nació en Cu-

liacán, Sinaloa. Es licenciado en danza contemporánea por la escuela profesional de danza José Limón de Mazatlán. En 2002 funda el grupo Lux Boreal que cambia su residencia de Sinaloa a Tijuana y del que hoy es su director artístico junto con José Ángel Arámbura. Como coreógrafo ha presentado, desde 2004, las piezas *Flor de siete hojas*, *Plexos* y *Hábitos para una despedida*. Ha obtenido premios nacionales como bailarín y coreógrafo.

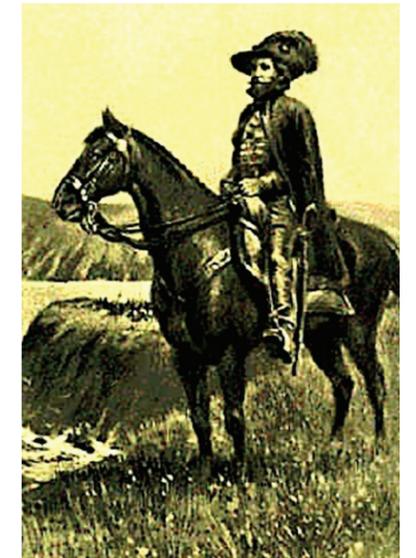
Torres, Manuel. Nació en Mexicali en 1962. Estudia danza con Carmen Bojórquez en la Casa de la Cultura de Mexicali y luego en la UABC en el Taller de Danza Contemporánea. Maestro de danza en universidades públicas y privadas, en México y en el extranjero. Miembro fundador del grupo Paralelo 32 en el que ha sido figura destacada. Actualmente es profesor en la Escuela de Artes de la UABC.

Vázquez, Hildelena. Nació en Mexicali en 1970. Estudia con Carmen Bojórquez, y posteriormente en la ciudad de México estudia ballet y jazz. Ha sido miembro del grupo Paralelo 32, al que se integra en 1994. Es becaria del FOECA en 1994 y 1999. Estudia danza en San Francisco, CA, y da clases de danza en la UABC. Coreografías suyas son *Parque 10:30* (2006) y *Estrechez* (2006).

Wilson Montoya, Miroslava. Nacida en la ciudad de México. De 2000 a 2004 realizó estudios como bailarina de danza contemporánea en la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán bajo la dirección de la compañía Delfos. Fue miembro fundador (2003) y por cuatro años codirectora, coreógrafa y bailarina

de la compañía Hunabkú Danza Contemporánea. Reside en Tijuana, donde es bailarina y codirectora de la compañía Péndulo Cero Danza Contemporánea. Es también codirectora y bailarina de Guayaberos Salsa. En 2010 es seleccionada con su proyecto Escena en Movimiento bajo la categoría de desarrollo artístico individual del PECDA.

DE ANZA JACOBSEN, MIGUEL. Educador, poeta y promotor cultural. Titular de la Dirección de Asuntos Culturales de Baja California. Nació en Atotonilco El Alto, Jalisco, en 1927. Hizo estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Llegó a Baja California en 1954, residente en el puerto de Ensenada a la que denominó La Atenas del Pacífico. Miembro de la Asociación de Escritores de Baja California y promotor del movimiento cultural de la Californidad junto con Rubén Vizcaíno Valencia y Valdemar Jiménez Solís, en los años sesenta del siglo XX. Ha publicado *Canto a Juárez* (poesía, 1965, reimpresso en 2007 por el Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalia Tijuana) y *Tríptico de la Baja California* (poesía, 1988). Fue colaborador del periódico *El mexicano* con artículos de política y cultura. La Casa de la Cultura de Ensenada lleva su nombre como forma de reconocer su trayectoria como promotor cultural. Falleció en 2001.



AHT

DE ANZA, JUAN BAUTISTA. Explorador y político. Nació en Fronteras, Sonora, México, en julio de 1736. Hijo del capitán del ejército colonial español Juan Bautista de Anza y María Rosa Bezerra Nieto. Su padre murió en una confrontación con indios apaches en el desierto de Sonora. En ese tiempo Sonora era la provincia del virreinato que abarcaba en su mayor parte los actuales estados de Sonora (México) y Arizona. Se alistó en la milicia española en diciembre de 1751 en San Ignacio (Sonora), donde sirvió como cadete de caballería en la custodia de los presidios bajo la tutela de su cuñado Gabriel de Vildósola, en Fronteras. Ascendió a Capitán en el presidio de Tubac (Arizona) en diciembre de 1759. Recibió reconocimientos en la lucha contra los indios apaches en el norte de Sonora (hoy Arizona) y seris en el sur

Archivo GD Minerva Tapia



de Sonora. Para 1770, la Corona Española poseía un extenso imperio que incluía lo que hoy es el oeste de Estados Unidos, desde Florida hasta las Filipinas, pero era necesario asegurar sus posesiones de la costa del Pacífico norte frente a las expediciones rusas e inglesas. La expedición dirigida en 1770 por Gaspar de Portolá únicamente fundó colonias pequeñas en la Alta California. Hacia 1773, la población española no iba más allá de setenta personas. Colonizar y abastecer a la Alta California era tarea difícil y el viaje muy largo, pues tenían que salir desde San Blas (Nayarit) en navíos pequeños que no soportaban mucha carga. La travesía por la Baja California era larga y difícil de transitar. Para colonizar y asegurar la Alta California, la Corona Española necesitaba una ruta más accesible, una ruta terrestre que partiera de Sonora. En 1774, el capitán Juan Bautista de Anza solicitó al Virrey de la Nueva España comandar una expedición a la Alta California costeada por él mismo, llevando una buena cantidad de colonos y ganado vacuno. En 1775 el Virrey autorizó al capitán de Anza a efectuar el viaje para colonizar y defender el puerto de San Francisco (California) de piratas ingleses y colonos rusos (una parte de Rusia colinda con Alaska). De Anza se dedicó a reclutar voluntarios en la población de Culiacán, Sinaloa. Más de 240

personas salieron de Tubac, Arizona el 23 de octubre de 1775, siguieron el cauce del río Santa Cruz hasta su unión con el Río Gila, continuaron por las orillas de éste hasta encontrar el Río Colorado. El viaje que tuvo numerosos incidentes por desconocimiento del medio y la topografía del sudoeste de California. La expedición llegó a feliz término. Exploró la Bahía de San Francisco para localizar espacios idóneos para fundar un presidio (fortificación) y una misión. El 14 de abril de 1776 partió de Anza para San Diego (California), y de regreso a casa recibió el nombramiento de Gobernador de la Provincia de Nuevo México (abarcaba parte de los estados de Chihuahua (México) y Nuevo México (Estados Unidos), puesto que desempeñó entre 1777 y 1778. Juan Bautista de Anza abrió una ruta necesaria para la colonización de la Alta California. Juan Bautista de Anza murió en su casa de Arizpe, Sonora el 19 de diciembre de 1788. Fue sepultado en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Arizpe (Sonora, México). Fue autor de un *Diario* (1744) que relata esta expedición fundadora, que fue publicado en México hasta 1968.

DE LA MADRID ROMANDÍA, ROBERTO. Gobernador de Baja California (1 de noviembre de 1977-1 de noviembre de 1983). Nació en



AHT

Calexico, California, el 3 de febrero de 1922. Cursó la carrera de administración de empresas en la Sweetwater Evening High School de National City. En su juventud fue empleado de la Cámara de Comercio e Industria de Tijuana y de los bancos de Baja California y del Pacífico. De 1942 a 1974 distribuyó en el norte de la entidad los productos de Pemex, Richfield Oil y Pennzoil. Participó en las campañas políticas de Adolfo López Mateos (1958) y Luis Echeverría (1970) para la presidencia de la república, y coordinó la de Milton Castellanos (1971) para la gubernatura de Baja California. Presidió la Junta Federal de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del estado y la Federación de Ciudades Fronterizas (1970-1975). Fue electo senador por Baja California para el periodo de 1976 a 1982; sin embargo,

a partir del 1 de diciembre de ese mismo año, el presidente José López Portillo, con quien tenía un vínculo estrecho, lo designó director general de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública. En mayo de 1977, al ocurrir la muerte del general Hermenegildo Cuenca Díaz, entonces candidato a gobernador de Baja California por el PRI, fue postulado para el cargo, ganando la elección y ejerciendo la gubernatura a partir del 1 de noviembre de 1977. Durante su gestión hubo apertura a la inversión extranjera y fomento al intercambio comercial. Le tocó dirigir el estado en el contexto de una economía afectada por sucesivas devaluaciones. Le correspondió lidiar con movimientos reivindicatorios del suelo urbano y el conflicto sindical universitario. Falleció en Tijuana el 19 de marzo de 2010.

DEPORTES. Los primeros deportes organizados que se practicaron en Baja California a finales del siglo XIX y principios del XX fueron las carreras de caballos y otras suertes relacionadas con las destrezas de vaqueros. Actualmente, del lado mexicano de la frontera, en varios lienzos cercanos a las zonas urbanas de los municipios se siguen realizando estas escaramuzas y suertes charras. Los juegos fueron, sobre todo, importados de Estados Unidos y, de esta manera, las carreras de caballos, el boxeo y el béis-

bol atrajeron inmediatamente a la población, practicándose en forma improvisada, en ambos lados de la línea fronteriza.

En Mexicali, las acciones del coronel Esteban Cantú, a inicios del siglo XX, fueron en cierta medida un impulso institucional al deporte. El 5 de junio de 1918, aprovechando la fiesta de inauguración del Club Atlético Militar, que presidía el ingeniero Eduardo Trujillo (*La vanguardia*): “la fiesta dio principio como a las nueve de la noche, siendo el momento culminante, aquél en que el



LRA

gobernador Cantú en medio del mayor silencio pronunció las palabras de inauguración de ritual, a las que siguió una ovación estruendosa. Los ejercicios de gimnasia estuvieron a cargo de los señores: ingeniero Eduardo Trujillo, Guilebaldo Zavala, Agustín Ibarra, Anto-

nio Banuet, Serapión Rocha, Pedro Vera C., licenciado González Suárez, Raúl Domínguez y consistieron en una exhibición de paralelas, saltos de altura y barra, en la que todos lucieron sus habilidades, llevándose la palma el ingeniero Trujillo, que es un consumado atleta. Los asaltos de florete y sable estuvieron muy vistosos, lo mismo que el asalto de box y la lucha grecorromana, aplaudiendo el público con mucho calor los diferentes incidentes de las contiendas”.

En esa línea, durante los años veinte, el gobierno del general Abelardo L. Rodríguez inauguró un programa de instrucción pública, encomendado al personal militar, donde “la fase más notable de esas actividades educacionales fue la iniciación de un brillante programa deportivo y la construcción de un campo de basquetbol en el que las quintas de la jefatura se midieron brillantemente con las del vecino país en varios encuentros internacionales cuyo resultado principal fue causar en las escuelas entusiasmo por la cultura física por medio de los deportes”. El general Rodríguez además construyó “un stand para tiro de pistola que fue considerado como uno de los mejores de la república, así como una cancha de basquetbol”; y auspició su práctica apoyando, en 1937, la consolidación del equipo Diablos Rojos, formado con jugadores de Mexicali y Tijuana y que participó en el IV

Campeonato Nacional celebrado en San Luis Potosí, donde se distinguieron los bajacalifornianos Teodoro Peraza, Luis de Pablo, Tomás Rodarte, Carlos Ruiz, *el Chuma Bucanero*, José Padilla, Víctor Bucardo y *La Coneja Padilla*.

Mientras, como lo señala Rubén Castro Bojórquez, en su libro *Leyendas del softbol. La liga municipal de Mexicali 1951-2001* (2002), entre los años veinte y cuarenta la ciudad “creció y se desarrolló bajo la influencia de las compañías norteamericanas... lo que no se concretó sólo al aspecto económico, sino que también lo fue en lo deportivo”. Cuenta Antonio Gastélum, en su columna periodística histórica “Mi viejo Mexicali” que “fue en la reducida oficina de la Compañía Industrial Jabonera del Pacífico, donde en los años cuarenta se reunían varias personas con entusiasmo deportivo para llevar a cabo el proyecto de construir un campo donde pudieran practicar y jugar el softbol, deporte desconocido en aquellos tiempos cuando toda la afición se inclinaba por el basquetbol y el béisbol”. De todas formas, el béisbol siempre fue el deporte favorito de los cachanillas, si se aprecia la atención que la prensa le dedicaba a estas justas deportivas que, en la mayoría de las ocasiones, se daban entre equipos de Mexicali y del Valle Imperial, sin distingos de fronteras.

En Tijuana, en la tercera dé-

cada del siglo xx, los recintos escolares eran un espacio de fomento al deporte. Así recuerda el profesor Arturo Pompa Ibarra, la dinámica en torno de los deportes en la escuela Miguel F. Martínez: “los deportes, la gimnasia, el atletismo, en grados infantiles y juveniles se practicaban con sistema y entusiasmo: basquetbol, softbol, frontón de mano, tablas de gimnasia, con bastones, mancuernas, clavos, penachos, siempre combinadas con la música; la carrera, el salto, libre o con garrocha, tuvimos un campeón en los Juegos del Noroeste efectuados en La Paz, Baja California Sur: Roberto Castro, pirámides” (*Historia de Tijuana, edición conmemorativa al centenario de su fundación. 1889-1989*, 1989).

Entre los primeros promotores del béisbol en la entidad destacó So Yasuhara, radicado en Tijuana desde 1917. En



LRA

1920 formó su primer equipo en Tijuana, con el lanzador Carlos *Chale* Verdugo y el receptor Ricardo Norma. En 1922, con el apoyo de los comerciantes, surgieron otros equipos: La Cabaña y El Ancla, de Frank Cota y Charlie Williams; el New Palace, el Mexicali Beer, de la Cervecería Mexicali, y el ABC Beer de otra empresa cervecera, en 1924; y el Agua Caliente y el Foreign Club, en 1928. Yasuhara organizó en 1930 otro equipo, Molino Rojo, y contrató peloteros de la Liga Latina de Estados Unidos. El Molino Rojo se disolvió en 1934 y uno de sus miembros, Felipe Cavada León, fundó el equipo de los Preseros. Yasuhara persistió en su afán promotor de los deportes y con el apoyo del cónsul japonés Watanabe impulsó la formación del Club Deportivo Tijuana, luego llamado Empleados Públicos o Burócratas.

Los deportes se practicaban como forma de convivencia social, en competencias informales de fin de semana o de carácter amistoso entre las diversas localidades. En 1937 se realizaron en La Paz los Primeros Juegos Deportivos del Noroeste. A Baja California la representó el México-Nipón, de Yasuhara, que ocupó el segundo lugar. Este año el Deportivo Nacional y el Deportivo Tijuana se afiliaron a la Liga Internacional del condado de San Diego.

Hay una tradición en ciertos deportes. En aquellos lejanos años, el béisbol y el boxeo atrajeron inmediatamente la atención expectante de la población. Le seguirían en impacto, el basquetbol, el softbol y el futbol, con prácticas novedosas, a veces importadas del país vecino o traídas del centro de nuestro país. En este sentido, hay que señalar la presencia del golf en la región. El torneo Agua Caliente Open realizado en enero de 1930 en las instalaciones del casino del mismo nombre concitó el interés de jugadores del sur de California, por los premios que la justa ofrecía. A partir de este antecedente el golf se reforzó por los clubes existentes al sur de California y su relación con los organismos y jugadores mexicanos.

A partir de los años treinta y cuarenta, el béisbol, el softbol, el basquetbol y el boxeo aparecen más consolidados y con



LRA

mayor continuidad, aparte de tener mayor importancia local, estatal y nacional. Las escuelas secundarias de Mexicali fueron semilleros de deportistas; el deporte fue una manera de encauzar las energías de la juventud cachanilla. En 1948 se fundaron, en Tijuana, la Liga Amateur de Béisbol y la Liga Municipal Infantil, a la que siguieron la Rural de Rosarito, La Mesa y Playas de Tijuana. Por esos años se empezaron a construir amplios y confortables estadios. Durante la administración del presidente municipal de Mexicali, Raúl Tiznado Aguilar (1956-1959) se construyó el Gimnasio Mexicali, que fue escenario de los campeonatos nacionales de 1957 y 1958.

A lo largo del siglo pasado e inicios del XXI, derivados de un variado intercambio de influencias culturales transfronterizas y los medios de comunicación,

el entretenimiento deportivo se ha renovado con el cultivo del futbol, softbol, golf, automovilismo, atletismo, tenis, tenis de mesa, natación, fisicoculturismo, gimnasia, halterofilia, ciclismo, cacería, equitación, velerismo, surfismo, lucha grecorromana, racquetbol, judo, karate, tae kwon do, tiro con arco, handball, hockey y muchas nuevas disciplinas más.

En el atletismo hay mucho que anotar. Desde 1930 se organizaron competencias atléticas de distintos niveles. Hay que destacar la trayectoria del tijuaneño Pedro Zúñiga, con grandes cualidades como atleta, por su velocidad y resistencia. Representó a Baja California en diversas justas internacionales marcando excelentes tiempos para su época. En 1933 ganó el Maratón de Los Ángeles, California. Fue campeón nacional en los 800 metros planos y campeón en relevos 4x400 metros.

En 1952, Ida Zonta, incluida en una delegación del estado que concurrió a los Juegos Nacionales de la Juventud, conquistó la medalla de plata en disco y el cuarto lugar en lanzamiento de bala; y Aurora Flores, logró plata en salto de altura. En años posteriores figuraron José Rincón, Rubén Chávez, Librado Zamudio, Pedro Acosta, Lauro Siqueiros, Guillermo Montes, Pablo Díaz, Manuel Bueno, Ciro Medina y Víctor Flores. Enriqueta *Queta* Basilio es reconocida en este ámbito deportivo, por sus triunfos, fue la primera mujer mexicana en encender la antorcha olímpica, en la inauguración de los XIX Juegos Olímpicos, en la ciudad de México, el 12 de octubre de 1968.

El boxeo es uno de los deportes con mayor tradición en el estado. Según el cronista deportivo Juan Manuel Martínez, en su libro *¿Qué quieres ser?*, la primera arena de box en Tijuana fue El Faro, una cantina ubicada en la calle Segunda, entre Revolución y Madero, donde actualmente está el hotel Saint Francis. En ese lugar peleó, como peso paja amateur, Juan Flores Ruiz, quien llegó a ser presidente del Centro Mutualista de Zaragoza. Desde 1930 se instaló otra arena llamada Aloha. A mediados de los años treinta se abrió la Arena Foreign Club; siguiendo, en 1938, las aperturas de Arena Pacífico, Arena Azteca, Arena Carta Blanca, que luego

fue Arena Coliseo, en la avenida Mutualismo, Arena México, de Pepe Lariz, en la Cuarta y D; Arena Danubio Azul, en la calle Michoacán.

Dos de las glorias del boxeo de estos tiempos fueron José Padilla *Kid Mazatlán*, y el ensenadense Joe Gallardo, el *Pochito* de Baja California, quien nació en 1918; peso ligero natural, empezó a pelear en San Diego, Estados Unidos, donde fue campeón Guantes de Oro por dos años consecutivos;



LRA

luego triunfó en Tijuana y debutó en 1938 en la ciudad de México, perdiendo por decisión frente a Lupe González; al que meses después derrotó por nocaut, en el tercer episodio. Su hermano Ramón *Ray* Gallardo también peleaba, dando gran espectáculo en el ring, le llamaban “el esteta del ring”. La delegación pugilística de Baja California que acudió al

Campeonato Nacional de Box de San Luis Potosí 1947 estuvo compuesta por Adrián Mayén Meza, quien en años posteriores llegó a ser presidente de la Liga y Asociación de Box y comandante de policía en Tecate, Guillermo *Nito* Sáñez, J. Rodríguez, J. L. Castro, F. Gómez, A. Mendoza, E. Morales, A. Avilés y otro peleador.

Otros escenarios de posteriores jornadas boxísticas en Tijuana fueron varios campos de béisbol y lo que fue la plaza El Toreo de Tijuana, donde Guillermo *Memo* Ayón ganó al célebre Sugar Ray Robinson el 24 de mayo de 1965; abriéndose por los años sesenta el Olé Club de Teófilo Cuevas en la avenida Revolución, y lo que fue el Frontón Palacio. En este panorama destacó como árbitro internacional de box Rodrigo *Ray* Solís, originario de La Barca, Jalisco, quien perteneció desde 1957 a la Comisión de Box y Lucha Libre de Tijuana. Entre los triunfos deportivos más notorios hay que señalar el triunfo de Eduardo Silvestre Carrascosa, como Mister Universo, en el concurso llevado a cabo en Canadá, en 1959.

El fútbol se practica en forma organizada, al menos, desde 1940. Un primer partido formal se efectuó el 15 de diciembre de 1943, entre las selecciones de Ensenada y Tijuana. La primera Liga de Fútbol Soccer se constituyó en 1945, bajo la presidencia de



LRA

Santos Pérez, y la participación de los clubes Estudiantes, Latino, Necaxa, ACJM y Cerveceros de Tecate. Posteriormente, aparte del Inter de Tijuana, fundado en 1994 y que jugaba por el Cerro Colorado, fueron surgiendo equipos de fútbol en el seno de la UABC, en sus campus de Mexicali, Ensenada, Tijuana, Tecate y Valle de las Palmas.

Las actividades deportivas siempre han estado presentes en Mexicali. Los juegos eran, sobre todo, importados de Estados Unidos y de esta manera las carreras de caballos, el boxeo y el béisbol ingresaron inmediatamente a la población y se practicaron, en forma improvisada, a ambos lados de la línea fronteriza. Para los años veinte y con el general Abelardo L. Rodríguez al mando del gobierno del Distrito Norte comenzó un programa de instrucción pública, encomendada al

personal militar, donde “la fase más notable de esas actividades educacionales fue la iniciación de un brillante programa deportivo y la construcción de un campo de basquetbol en el que las quintas de la jefatura se midieron brillantemente con las del vecino país en varios encuentros internacionales, cuyo resultado principal fue causar en las escuelas entusiasmo por la cultura física por medio de los deportes”.

A partir de los años treinta y cuarenta, el softbol, el béisbol, el basquetbol y el boxeo van apareciendo como deportes más consolidados y con mayor continuidad. Semillero de deportistas fueron las escuelas secundarias de Mexicali, donde el deporte fue una manera de encauzar las energías de la juventud cachanilla. Como lo expone el *Diccionario enciclopédico de Baja California* (1989): el basquetbol, auspiciado por el general Rodríguez, se consolidó en 1937, cuando se formó, con jugadores de Mexicali y Tijuana, “el equipo Diablos Rojos, que participó en el IV Campeonato Nacional celebrado en San Luis Potosí y en el cual se distinguieron los bajacalifornianos Teodoro Peraza, Luis de Pablo, Tomás Rodarte, Carlos Ruiz el *Chuma Bucanero*, José Padilla, Víctor Bucardo y *La Coneja* Padilla. Durante la administración del presidente municipal Raúl Tiznado Aguilar (1956-1959) se construyó el Gimnasio Mexi-

cali, que fue escenario de los campeonatos nacionales de 1957 y 1958”.

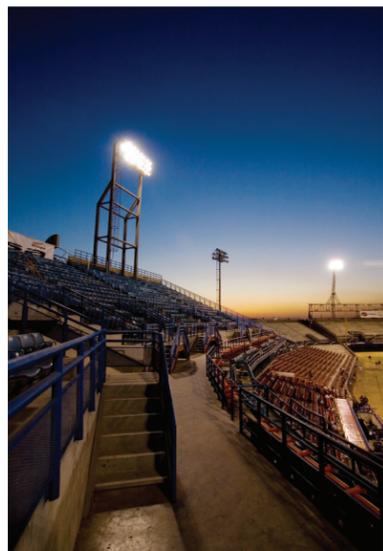
En cuanto al béisbol, “el primer equipo de béisbol del que se guarda memoria en Mexicali fue organizado en 1914. Joaquín Aguilar Robles fundó en 1925 Los Bomberos, que subsistió hasta 1927, y en el que sobresalieron Manuel Güereña Valle, el *Zurdo* Mendivil y Francisco Casanova, manager este último del SICAE a partir de 1939. En 1935 Mario Hernández Maytorena fundó la novena Águilas, con Rodrigo Valle, el *Cachanilla* Murillo, *Chale* Moreno, Jesús Aztiazarán, Daviqui Robinson, Tufy Hashem, Pedro Vázquez, *Papariqui* Rivera, Rafael Ibarra, José Andrade, el *Negro* Villarino y Miguel Núñez. Este conjunto fue campeón nacional en 1952, con Regino Vázquez, *Pachy* Güereña, Arnoldo Fitch, Roberto *Marro* Mota, Manuel *Pinillo* Estrada, Ramón Torres, el *Güero* Medrano, el *Zurdo* Uniquián, el *Zurdo* Espinoza, Armando Rodríguez, Leobardo Corrales, Jesús Eguía, Rodolfo Cantante Sandoval, el *Patas* Ponce, el *Gordito* Cital, Clemente Palomera y Enrique García Michaus, quien fue también funcionario y delegado de la Confederación Deportiva Mexicana. Águilas de Mexicali participó en la Liga Triple A de oeste de Estados Unidos, luego en la Noroeste de México y en la Mexicana del Pacífico (desde 1976).

Ocupó el segundo lugar en las temporadas 24 (1981-1982) y 27 (1984-1985); y en la 28 (1985-1986) conquistó el campeonato de la Zona Norte y el de la Serie del Caribe, celebrada en Maracaibo, Venezuela, imponiéndose a las novenas de ese país, República Dominicana y Puerto Rico”.

En cuanto al boxeo, “uno de los impulsores de este deporte en Mexicali fue Rafael Corella, quien construyó hacia 1921 la Arena Juárez, en la avenida del mismo nombre. En la primera mitad del siglo xx destacaron en la entidad los boxeadores Gregorio *Chilacas* Escalona, *Baby* Santa Clara, Genaro *Teco* Monroy, Fred Parra, Justo Flores, Bobby Canchola, Frank Canet, José González, Pancho Figueroa, José Luis Iglesias el *Zurdo de Oro*, Fally Villegas, Juan el *Zurdo* Palacio, Vicente el *Toro* Villavicencio, quien derrotó a *Kid Azteca* en 1947), Miguel *Zurdo* Burciaga (campeón nacional en 1952) y el *Zurdo* Piña. Muchos otros no prosperaron por falta de entrenadores y de promotores”. Pero no hay que olvidar aquí que el boxeo, lo mismo que el béisbol, fue un deporte compartido por los aficionados de ambos lados de la línea.

En relación con esta época y con otros deportes, como lo expone Rubén Castro Bojórquez al recordar que, a partir de 1936, “el basquetbol se jugaba en la cancha de la escuela Cuauhtémoc y que contribuyó

con jugadores como Joe Cabrera, Romo Porchas y *Manotas* Chacón para formar los equipos que representaron a México en las Olimpiadas de Londres, Inglaterra, en 1948 y Helsinki, Finlandia, en 1952; el béisbol que ya desde 1939 tenía su sede en el parque Hidalgo, cuya demolición ordenada por el gobierno acabara con él para dar paso al Jardín Hidalgo y al deporte de la caminata, trote y carrera que tan



LRA

populares se hicieron en los años ochenta. El futbol llegó con retraso a Mexicali, cuando se empezó a poblar de profesionistas del centro del país y algunos de ellos que laboraban en la Comisión de Irrigación en 1943, encabezados por el ingeniero Carlos Rubio Parra desmontaron, trazaron y colocaron porterías en el hoy campo Necaxa”. Y ya en los

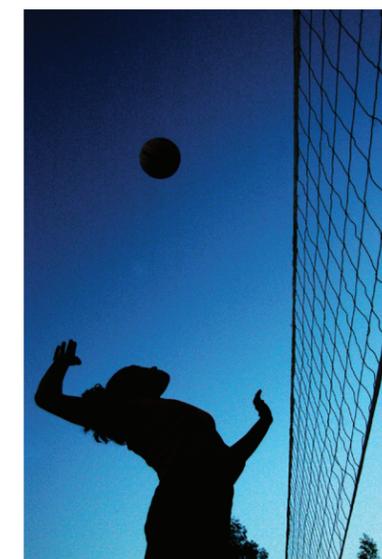
años cincuenta, junto con la creación de instituciones estatales de toda índole, el deporte no se quedó atrás y en 1957, como sigue diciendo Castro Bojórquez, se construye “el Coloso Plateado (Gimnasio de Mexicali) donde se celebraría el XXV Campeonato Nacional Varonil de Basquetbol primera fuerza, donde destacarían los bajacalifornianos al lograr el subcampeonato nacional”.

Pero los años cincuenta no ven sólo la culminación de ligas y campeonatos en béisbol, basquetbol y softbol, sino que se viven tragedias como la golpiza del boxeador Nicolás *Zurdo* Flores, que lo llevaría a la muerte. La pelea se dio en el parque de softbol Mexicali en 1953. Para los años sesenta, junto con las instalaciones del Instituto Nacional de la Juventud Deportiva (INJUDE), el deporte mexicalense se diversificó hacia el boliche, el golf y el atletismo. La deportista representativa de estos años fue Enriqueta *Queta* Basilio, quien tuvo el logro de ser la deportista mexicana que encendió el pebetero en las Olimpiadas de México 1968.

De ahí en adelante, el deporte mexicalense sigue su marcha acelerada: en 1970 se inaugura la unidad deportiva municipal General Lázaro Cárdenas; en 1973 se inaugura el campo de béisbol Ángel Macías y es reconstruido el parque de softbol Mexicali al que se le nombra *Zurdo* Flores,

en honor del boxeador muerto. En 1975 se inaugura la miniunidad deportiva Pueblo Nuevo; en 1976 se terminan las unidades deportivas Independencia, Nacozari, Industrial y Baja California. Para 1977 se inaugura el Centro Deportivo Urbano Francisco Villa y la alberca pública municipal Adolfo López Mateos y en 1986 el Estadio de Los Águilas de Mexicali en la Ciudad Deportiva. Y para el año 2000 se inaugura el Centro Deportivo Juventud 2000, todos estos sitios son testigos del auge deportivo en Mexicali. Así, el 14 de octubre de 1976, ante una afición delirante, se presentan en su parque Los Águilas de Mexicali. El estadio sin nombre hasta ese momento viste con sus mejores galas, para dar cabida a una multitud que llena el parque de bote en bote. Milton Castellanos Everardo, piedra angular para que el béisbol de la Liga Mexicana del Pacífico sentara sus reales en esta ciudad, es el invitado de lujo de la directiva del club local y se hace acompañar de Armando Gallego Moreno, secretario general de gobierno, y Horacio López Díaz, y la ceremonia de inauguración da principio, haciendo el primer lanzamiento el gobernador del estado le recibe Armando Gallego Moreno y el bateador es el presidente del club, Mario Hernández Maytorena. Para los años ochenta en adelante, los triunfos son visibles por

doquier: el equipo de béisbol de los Águilas es subcampeón de la Liga del Pacífico en las temporadas 81-82, 84-85 y 92-93; y fueron campeones en la de 85-86, 88-89 y 98-99, además de ser campeones de la Serie del Caribe en 1986 y campeones de la liga norte de Sonora en 1990. Y eso no fue todo. En 1985, los niños beisbolistas de la liga infantil lograron ser subcampeones mundiales de este deporte.



LRA

En cuanto al boxeo, hay que conocer que en estos años (ochenta y noventa) la figura carismática por excelencia en todo México y el mundo fue Jorge el *Maromero* Páez, nacido en Mexicali en 1966 y quien conquista en 1988 el campeonato mundial pluma de la Federación Internacional de Boxeo, lo mismo que Gilberto Román, quien ese mismo año

ganó el campeonato supermosca en Las Vegas.

Para los años noventa y principios del siglo XXI, otra deportista mexicalense se gana el corazón de la ciudad. Desde sus inicios, en 1984, a sus siete años de edad, Denise López Sing se perfila como una gimnasta de primera categoría en el Centro de Adiestramiento de Gimnasia de la UABC. Para 1986 ya es subcampeona nacional y representa a México en el Campeonato Panamericano Infantil y Juvenil en Puerto Rico. En 1991 obtiene ocho primeros campeonatos nacionales e internacionales y logra participar en los juegos olímpicos de 1992 en Barcelona, España. De ahí en adelante, los éxitos se suceden hasta quedar, en los juegos olímpicos de 2000, en el séptimo lugar de la gimnasia femenil en Sidney, Australia.

Y eso es el deporte mexicalense en su siglo de existencia: personalidades carismáticas, trabajo de equipo, apoyo comunitario y el reconocimiento de que el esfuerzo y el sacrificio rinden, que la voluntad de ser deportistas es un estímulo para toda la vida, para toda la comunidad. Y allí han estado y están para demostrarlo Sergio Quintero en gimnasia, Ángel Montañés y Daniel Guardado en triatlético, Armando Carrascosa en tenis, Imelda Jiménez en fisioconstructivismo, Francisco Javier Vivo en atletismo, Cristina Fanghenel



ASGBC

y Rubén Apodaca Chavira en boliche, Francisco Rodríguez en béisbol, Esteban Toledo en golf, Enrique Chagoya y Alejandro González López (ambos dieron la vuelta al mundo en los años noventa), Carlos Alfredo Collazo y Roberto Robles en ciclismo. O el triunfo de los pilotos mexicalenses Gustavo Vildósola junior y su padre Gustavo Vildósola como ganadores en la carrera internacional Baja 1000 en 2010, siendo los primeros pilotos mexicanos en ganarla. A los logros individuales hay que agregar los logros colectivos, como la creación del Salón de la Fama del Deporte Mexicalense y la meritoria organización de la Serie del Caribe en Mexicali en 2010. Hazañas comunitarias donde el deporte enaltece no sólo a los deportistas involucrados, sino al público en general, donde se honra a los deportistas de antaño y de hoy por sus aportaciones a nuestra sociedad, por su ejemplo a seguir.

Baja California es uno de los pocos estados que cuenta con el Centro de Alto Rendimiento

(CAR). Además de un gimnasio de usos múltiples, como el de Playas de Rosarito. Un gimnasio completamente equipado para desarrollo del remo en San Felipe. En Mexicali, dentro de la ciudad deportiva, hay nueve espacios deportivos, incluyendo el primer gimnasio de box y artes marciales en el estado, y se transformó poco a poco en un centro de desarrollo de talentos. En Ensenada la alberca está remozada, hay una ciclista, aparte del gimnasio de San Quintín completamente remodelado. En 2006 se invirtió cerca de 16 millones de pesos para 38 disciplinas, todas con espacios de primer nivel.

El Centro de Alto Rendimiento de Baja California (CAR), en Tijuana, es un espacio dedicado al alto rendimiento deportivo que terminó de construirse en el mes de mayo de 2007; es una instalación orgullo del desarrollo deportivo del país. Cuenta con instalaciones de alto nivel, con todo lo necesario para el entrenamiento y de una variada gama de deportes. Tiene una cancha de usos múltiples, instalación

techada, acondicionada para la práctica de basquetbol, badminton, esgrima, futbol de sala, balonmano, tenis de mesa y voleibol; cancha de futbol rápido; cancha de hockey para patines sobre ruedas, dos canchas de voleibol de playa y de racquetbol y un área para calentamiento y trabajo físico; campo atlético equipado para la práctica de las diferentes pruebas que componen las cinco modalidades del atletismo, carril de salto de longitud y carril de salto de garrocha y centro de la pista con campo de futbol soccer y todo el equipamiento y condiciones técnicas para la práctica; campo de béisbol, campo de tiro con arco; complejo acuático con equipamiento adecuado para desarrollar satisfactoriamente las disciplinas de natación; gimnasio de usos múltiples, donde se puede llevar a cabo la práctica simultánea de nueve disciplinas deportivas. Espacios que en su conjunto integran la mejor infraestructura deportiva disponible.

Otro factor que impactará favorablemente la situa-

ción del deporte regional es la fundación de la Escuela de Deportes de la UABC, que desempeña sus funciones, desde mayo de 2003, en sus campus de Mexicali, Tijuana y Ensenada. Uno de los antecedentes para su creación fue la labor de su Departamento de Actividades Deportivas y Recreativas (DADYR) que desde 1973 apoyó la formación de los estudiantes de esta casa de estudios, en el área deportiva a nivel masivo, con torneos intramuros, y también en la preparación de figuras destacadas como Denisse López Sing, Magali Yáñez Canchola, Nidia Luz Beltrán Villalobos, entre otras

Con lo aquí mencionado hay razones para pensar en un futuro promisorio para el deporte bajacaliforniano. Se ha reforzado una gran infraestructura deportiva, que respalda un desarrollo aún mayor del potencial deportivo. Hay una gran variedad de disciplinas deportivas con auge propio. Los organismos, ligas y asociaciones que la fomentan han alcanzado un grado de madurez y eficacia. A los deportes con gran raigambre y proyección internacional como el boxeo, el golf, el tenis, se suman otros como las artes marciales, la arquería, la natación, con éxito en las justas nacionales e internacionales. En el caso del boxeo, los triunfos de los campeones mundiales, originarios de Baja California es algo que nos llena de orgullo. La cantera

de beisbolistas que alimenta las ligas mayores de Estados Unidos se mantiene y fortalece. El deporte de alto rendimiento promovido por la administración estatal sigue cosechando triunfos. (LSQ-AC-GTM).



CIT

Abramowitz, David. Basquetbolista. Nació el 18 febrero de 1980 en Guadalajara, Jalisco, y se trasladó muy niño a Tijuana. En 1992 inició su carrera dentro de este deporte en Estados Unidos en la Liga de San Diego. De 1994 a 1998 fue becado por la preparatoria University San Diego High School. Seleccionado nacional de México, participa en los Juegos Panamericanos de Puebla, en los Juegos Centroamericanos celebrados en República Dominicana. Es becado por la Universidad Estatal de San Diego (SDSU). Posteriormente firmó contratos temporales a nivel profesional con los Marineros de Cozumel, Pioneros

de Los Mochis y con los Dragones de Tijuana.

Águilas de Mexicali. Equipo de beisbol profesional surgido en Mexicali en 1948. Los empresarios Mario Hernández Maytorena, Carlos Moreno, James W. Stone, Francisco Valdez y Daniel Ávila forman la Impulsora Deportiva S.A que crea este equipo de beisbol profesional, Los Águilas de Mexicali, afiliado a la National Association of Professional Baseball Leagues de los Estados Unidos. Los Águilas participan en la liga Sunset (1948-1950), Southwest International (1951-1952), Arizona-Texas (1953-1954) y Arizona-México (1955-1958). Luego el equipo deja de jugar por 10 años y vuelve, entre 1968 y 1971, al jugar en la Liga Norte de México. En 1976 Los Águilas de Mexicali ingresan, con el apoyo de Mario Hernández Maytorena, a la Liga Mexicana del Pacífico. En 1986 obtienen su primer campeonato al vencer a los Tomateros de Culiacán. Ese mismo año se convierten en monarcas de la Serie del Caribe en Maracaibo, Venezuela, siendo recibidos por toda la población de la capital del estado como héroes populares. En 1989 vuelven a obtener la corona de la Liga Mexicana del Pacífico al ganarle a los Mayos de Navojoa. Su tercer campeonato en esta liga lo logran en 1999, cuando vencen a los Tomateros de Culiacán. En 2009, Mexicali se convirtió en la primera ciudad bajacaliforniana en ser sede de la Serie del Caribe.

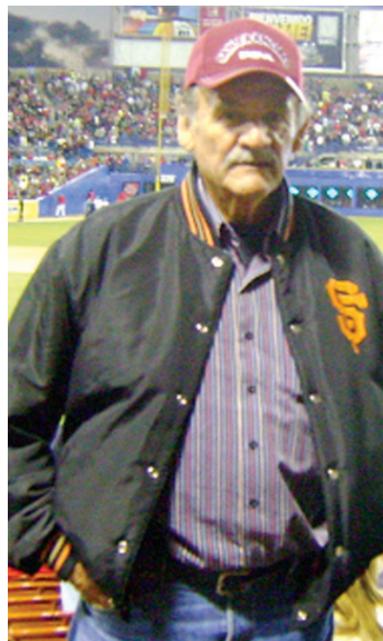
Anaya Barriguete, Ignacio. Alpinista. Nacido en Tijuana. Egresado de la UABC en contaduría pública y derecho. Desde 1995 es catedrático de la UABC en las facultades de Contaduría,

Administración y Derecho. Entre 2008 y 2009 subió como alpinista y andinista a cumbres de México, Estados Unidos y Perú. En 2010 conquistó el Everest, la cumbre más alta del mundo, siendo el mexicano número 31 en conseguirlo y el primer himalayista tijuanaense en lograrlo.

Arce, Federico Lico. Beisbolista. Nació en Ensenada en 1933. Se inició en 1952, en el equipo Bodegas de Santo Tomás, de donde pasó a la primera fuerza. Seleccionado en 1954 asistió con el *Chuneles* al campeonato nacional efectuado en León, Guanajuato, en el que resultó subcampeón bateador y mejor prospecto como jardinero central. Después jugó con las novenas Conchudos, Olímpicos y Cementos California. Representó a México en torneos panamericanos y en 1959 formó parte de la selección ideal, ganándole el puesto al estadounidense Fred Lynn.

Arce Ruiz, Fernando. Futbolista. Nació en Tijuana el 24 de abril de 1980. Formó parte del Club Deportivo Amateur Guadalajara que participaba dentro de la Liga La Mesa. Ha jugado para los Tiburones Rojos del Veracruz, Atlante y Monarcas Morelia. Debutó con la selección nacional de fútbol el 4 de febrero de 2003. En agosto de 2007 la Federación Mexicana de Fútbol le otorgó el Balón de Oro 2007. Después de haber hecho un excelente papel con los Monarcas Morelia, a principios de 2008 se cambió a Santos Laguna.

Aquino, Guadalupe. Boxeador. Nació en Tijuana en 1963. Conquistó el campeonato nacional de peso welter el 2 de abril de 1981; después tuvo 23 encuentros, ganó 21, perdió uno



Archivo: Germán Osuna

y empató otro. En diciembre de 1988 disputó el título mundial superwelter a John David Jackson, siendo derrotado, tras otros siete nuevos triunfos, el 12 de julio

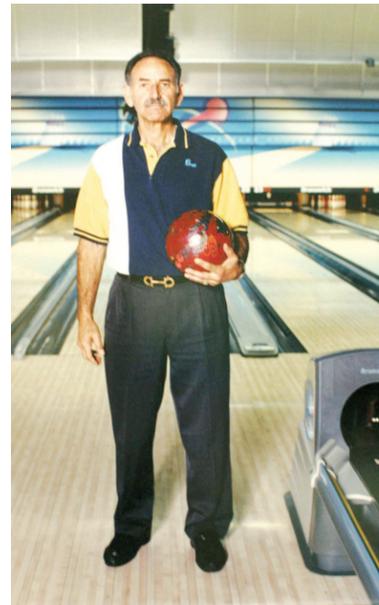
Beltrán, Álvaro. Racquetbolista. Nació en Tijuana el 15 de octubre de 1978. A los 14 años ganó el campeonato estatal de racquetbol y obtuvo una serie de triunfos en torneos abiertos en México y Estados Unidos. Beltrán ganó su primer campeonato nacional a los 17 años y otros tres campeonatos nacionales en singles y otros siete en dobles. En 2004 obtuvo plata en singles en el Campeonato Mundial de Corea; en 2005 y en 2006 ganó el primer lugar en el torneo mundial celebrado en República Dominicana. En 2007 conquistó medalla de oro en el Campeonato Panamericano en Santiago de Chile; en 2008 ganó oro en San José, Costa Rica.

Beltrán, Fernando. Empresario boxístico. Inició sus actividades como promotor de box en

octubre de 1993 en Tijuana y desde entonces a la fecha ha realizado cientos de funciones importantes en México y en Estados Unidos. Ha contado a lo largo de su carrera con 14 campeones mundiales: Erik el *Terrible* Morales, Diego Morales, Jorge *Travieso* Arce, José Luis Castillo, entre otros. En estos momentos es apoderado de más de 40 boxeadores mexicanos, varios de ellos con proyección internacional.

Carmona Valenzuela, Eduardo. Gimnasta y entrenador olímpico. Nació en Mexicali en 1948; muere en 2005. Estudia, entre 1968 y 1969, en la Escuela Nacional de Educación Física en la ciudad de México. En 1970 comienza a dar clases de educación física en la preparatoria Mexicali de la UABC. Funda y dirige la sala de gimnasia de la UABC en el campus Mexicali. Se convierte en uno de los principales entrenadores deportivos del estado, teniendo a Denisse López, como una de sus alumnas. En la UABC trabaja por 35 años y la hoy sala de gimnasia lleva su nombre en honor a su trabajo y dedicación.

Casillas, Rodolfo el Zurdo. Beisbolista. Nació en Tijuana, se inició en el equipo Canarios, pasó al club Independencia y a Gas Butano en 1957, equipo de primera fuerza. Ese año participó en el Segundo Torneo Mundial Juvenil de Béisbol, celebrado en la ciudad de México, donde México obtuvo el primer lugar. En esa ocasión Casillas conectó un triple, tres dobles y un sencillo e impuso siete carreras. En 1959 participó en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Caracas. Se incorpora como profesional a los Gigantes de San Francisco, los Venados de Mazatlán y



CIT

los Cervecedores de Tecate, donde permaneció hasta 1979. En 1989 se desempeñó en la Dirección Deportiva Municipal de Tijuana. En el XIX Ayuntamiento de Tijuana fue regidor y presidente de la Comisión de Deportes del cabildo.

Casta Leal, Maricarmen. Tenista profesional y psicóloga. Representó a México en Wimbledon 1978. Fue a Madrid a la Copa Davis Femenil 1979; también estuvo en los Juegos Panamericanos de San Juan Puerto Rico y logró un tercer lugar en la Copa de las Naciones en La Habana, Cuba. En 1980 logró ganarle a las mejores tenistas mexicanas de ese entonces; logrando el campeonato nacional de dobles con Susana Robles. En 1986 fue campeona en el Southern California Teaching Pro; año en que también ganó torneos en St. Paul y Corssetti, Francia. Junto con la extraordinaria Angélica Gavaldón y Zarina Galván conformaron una terna de ases.

Cital Hirales, Ricardo. Beisbolista. Nació en Santa Rosalía,

BC, el 3 de abril de 1922. Radicado en Tijuana desde 1929, fue un destacado jardinero y lanzador. Jugó en los equipos México-Nipón, Jabón Olivo, Doble X y Cerveza Cardinal. En 1941 formó parte de la selección del Territorio Norte de Baja California y participó en el Campeonato Nacional de Béisbol que ganó aquella novena en la ciudad de México.

Corona, Benjamin. 1946-2007. Bolichista mexicano con proyección internacional. La lista de sus triunfos abarca 67 campeonatos, subcampeonatos y primeros lugares en torneos celebrados en diversos países. Entre sus logros a nivel nacional se cuenta haber ganado 26 torneos municipales; conquistar tres subcampeonatos nacionales; obtener dos campeonatos nacionales; ocupar del tercer al primer lugar en diferentes nacionales; ser dos veces campeón nacional en parejas; y cuatro veces campeón nacional en quintas. Asistió a siete mundiales de boliche, finalizando en seis de estos torneos, entre segundo y sexto lugares.

Coronado García, Alejandro. Cronista mexicalense e investigador deportivo en el noroeste de México. Ha publicado, entre otros, los libros *Guía oficial de la Serie del Caribe 2009* (2009), *Águilas, cronología de un club triunfador* (2010) y *La historia del basketbol en Mexicali* (2010). Ha sido becario de la fundación Telmex en 2009 y ha publicado artículos en el periódico *La Crónica*. Es considerado una autoridad en la crónica del deporte en Baja California.

De la Hoya, Diego. Boxeador bajacaliforniano, primo del ex campeón del mundo Óscar de la

Hoya, obtuvo oro en la categoría infantil hasta 40 kilogramos, dentro de la Olimpiada Nacional. En mayo de 2010, en la Olimpiada Nacional, con el bicampeón nacional Efraín *Lobito* Salcedo, aseguraron ambas medallas de bronce en la categoría juvenil menor. De la Hoya ha tenido la oportunidad de estar concentrado en tres ocasiones, entrenando con los mejores peleadores de Cuba.

Favela, Jennifer. Judoka. Originaria de Mexicali; de 2002 a 2007 consiguió dos medallas de oro, una de plata y una de bronce, para después empezar a prepararse como juez nacional C. Es entrenadora del club Gatos Salvajes. Jennifer complementa su preparación deportiva con su carrera universitaria, al estudiar la licenciatura en psicología, buscando a mediano plazo una especialidad o posgrado en psicología del deporte, al igual que colaborar como analista y comentarista de judo y artes marciales en los medios de comunicación.

Félix García, Paola. Practicante de tae kwon. Inició su formación en la escuela Do Tigre Hong, alcanzando grado de cinta roja. En Tijuana estudió en el Instituto de Tae Kwon Do del Noroeste. De 1993 a 1998 fue nombrada capitana de la selección nacional juvenil. Al ganar el primer lugar en la V Olimpiada Juvenil en mayo de 2000, obtuvo su pase para el III Mundial Juvenil en Irlanda, en donde se ubicó en la sexta posición. Recibió el Premio Estatal de la Juventud, Premio Estatal del Deporte y fue nombrada Embajadora Deportiva de Baja California. La CONADE le otorgó el Premio Luchadora Olmeca, máximo galardón para lo

más destacado del deporte nacional. En 2002 se colgó las medallas de oro en el XXIII Torneo Abierto de Bélgica, plata en el German Open de Berlín, bronce en los XIX Juegos Deportivos Centroamericanos del Caribe. En 2003 consiguió la medalla de plata en el Abierto de Holanda, mientras que en 2005 ganó el segundo lugar del Abierto Europeo, celebrado en Turquía. Actualmente y desde 2006 es entrenadora de esta disciplina en Tijuana.

Fernández Pinto Martínez, Ascanio. Entrenador de natación. Nació en Tijuana en 1959. Ha implantado nueve récords nacionales en la prueba de 100 m pecho. En 18 ocasiones fue seleccionado nacional y representó a México en eventos internacionales como Copa Latina, campeonatos centroamericanos y abiertos en Estados Unidos, habiendo estado concentrado en el Comité Olímpico Mexicano de 1983 a 1988. Realizó su carrera como entrenador en la ciudad de México donde estudió la licenciatura en educación física y continuó con la especialización como entrenador superior en natación por la Real Federación Española de Natación. En 1996 y 1998 fue nombrado entrenador del año por la Asociación Mexicana de Entrenadores de Natación. Su mayor logro lo tuvo en 2001 al ser nombrado entrenador de la selección nacional para los Juegos Olímpicos de Sidney, Australia.

Fernández Pinto Martínez, Aarón. Entrenador de natación. Nació en Tijuana en 1963 y a los 17 años incursionó en la natación competitiva, deporte que practicó en San Diego y en el cual ha destacado a nivel nacional. En 1991



CCH

se inició como entrenador de natación, profesión que combina con la abogacía. Se ha nombrado entrenador nacional para los eventos internacionales. Su trayectoria de más de 12 años como entrenador ha sido reconocida con el Premio Estatal del Deporte 1995 y 2005 BC, Premio al Mérito Deportivo 1999 y el Premio a la Excelencia Deportiva en varios años sucesivos. Impulsa, junto con su hermano, el Programa de Talentos Deportivos de Tijuana y Baja California en el Centro de Alto Rendimiento.

Figueroa Álvarez, Fernando. Judoka tijuanaense. Formó parte de la delegación mexicana que viajó a Colombia en los Juegos Centroamericanos. El joven de 21 años de edad tiene más de 14 años de experiencia en este deporte. El logro más importante dentro de su carrera fue haber obtenido la medalla de oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe. Figueroa también participó dentro del Campeonato Mundial Universitario de Judo, celebrado en Suwon, Korea.

García, Luis Viejito. Beisbolista. Nació en Amatlán de las Cañas, Nayarit. Llegó a Tijuana muy pequeño. Se inició como pelotero en la novena infantil Cachorros de Tecate, ascendió a juvenil en el Canarios y debutó en primera fuerza con aquel su primer club. Ganó 116 partidos estatales y perdió sólo 17; asistió a 12 torneos nacionales, en los que triunfó en 27 partidos y salió derrotado en seis; y en competencias internacionales conquistó 11 victorias. Su carrera alcanzó su clímax en los años sesenta, en los campeonatos nacionales, donde su actuación fue decisiva para la selección estatal. Se retiró en 1970.

Gavaldón, Angélica. Tenista tijuanaense. Nacida el 3 de octubre de 1973 en California. Comenzó su carrera internacional a los nueve años de edad al ganar en Caracas, Venezuela, el mundial de tenis infantil 1983, en dobles como pareja de Mónica Seles, y el subcampeonato en sencillos. A los 14 años debutó como tenista profesional, y con sólo 16 años llegó a cuartos de final del Abierto de Australia, ubicándose entre las mejores jugadoras del mundo. En 1990 fue catalogada por las revistas *Sports Illustrated* y *Tennis Magazine*, como promesa juvenil del año. Repitió cuartos de final en el Abierto de Australia y logró la tercera ronda en Wimbledon, así como la segunda ronda en Roland Garros y en el US Open. Representó a México en las Olimpiadas de Barcelona 1992; en 1995 se ubicó en el lugar número 30 a nivel mundial; y volvió a participar en las Olimpiadas en Atlanta 1996. Ahora entrena a futuros valores del tenis en una clínica de alto rendimiento que fundó en San Diego.

Gibrán, Óscar. Deportista paraolímpico. Ganador del mundial y con un récord del mundo, Gibrán fue el mejor deportista bajacaliforniano paraolímpico del año, distinción que recibió oficialmente de manos del gobernador Eugenio Elorduy en la entrega del Premio Estatal de Deporte. El joven de 23 años poseedor del récord mundial en los 25 metros pecho para deportistas con síndrome de Down. Gibrán participó en el selectivo mexicano, donde impuso la nueva marca de nado, en la modalidad de pecho. Más tarde, en Irlanda, dentro del mundial de natación, consiguió cinco preseas.

Gil Aguilar, Benjamín. Beisbolista. Nació en Tijuana, BC, el 6 de octubre de 1972. Ingresó a las ligas mayores con los Rangers de Texas el 5 de abril de 1993. Después de ser liberado por los Angels, justo al empezar la temporada de 2003, Gil firmó contratos con los Cleveland Indians, Colorado Rockies, Chicago Cubs, Detroit Tigers y Seattle Mariners, pero con ninguno de estos equipos pudo conseguir el Major League Roster. Sin embargo, Gil integró el equipo Angels de Anaheim que ganó la serie mundial de 2002 en final con los Gigantes de San Francisco.

González, Adrián. Beisbolista. Nació en San Diego, California, el 8 de mayo de 1982. Comenzó su carrera en 2000 con los Marlins de Florida. Debutó en las grandes ligas con los Rangers de Texas, el 18 de abril de 2004; es de tiro y bateo zurdo. La vida le cambió en 2006 al ser adquirido por los Padres de San Diego. Fue nombrado el jugador más valioso del equipo ya que en



CIT

algún momento ligó 17 partidos seguidos conectando de hit; fue el primer elemento de San Diego que supera los 20 cuadrangulares desde 2004.

Hernández, Héctor La Flecha. Atleta. Incansable trotador tijuanaense, en noviembre de 2007 corrió la carrera de los cinco kilómetros de Shelter Island, Colorado, y definió su marca en la montaña con un tiempo de 15:32 rompiendo la cifra vigente que era de 16:23 y que le pertenecía a Ciro Méndez.

Hernández, Antonio Gin. Boxeador. Orgullo de las colonias Carvajal y Baja California, participó en Munich, Alemania, en 1972 en peso ligero y con sólo 36 peleas a nivel amateur derrotó a un peleador búlgaro con 189 combates entre sus puños. Terminó en sexto lugar olímpico en peso ligero, fue campeón nacional en 1972 y en cuatro ocasiones obtuvo el título estatal.

Hernández, Iván Choko. Boxeador. De origen ensenaden-

se, fue campeón mundial supermosca en 2004. Aunque presenta cuatro derrotas en su récord, éstas han sido ante rivales de primera línea como Fernando Montiel, Israel Vázquez, José Ángel Beranza y Toshioki Nishioki.

González Hernández, Francisco. Voleibolista. El mexicano y otros tres voleibolistas bajacalifornianos más aportaron su fuerza a la selección nacional de voleibol de la rama varonil que quedó en el décimo lugar en los juegos olímpicos en México 1968.

Loaiza, Esteban. Beisbolista. Nació en Tijuana un 31 de diciembre de 1971. Se inició con los Diablos Rojos de México y en 1995 ascendió a las grandes ligas con los Piratas de Pittsburgh. Tras una corta estancia en la liga mexicana, volvió en 1997 con los Piratas y conquistó su máximo número de triunfos. En 1998 fue adquirido por los Rangers de Texas. En 1999 fue traspasado a los Azulejos de Toronto. Posteriormente firmó con los Medias Blancas de Chicago. En 2004 participó en el Juego de Estrellas con los Yankees de Nueva York. En 2005 jugó para Nacionales de Washington y en 2006 fue jugador de los Atléticos de Oakland. Solo tuvo dos aperturas con los Atléticos de Oakland y pasó a los Dodgers de Los Ángeles.

Loredo, Jocelyn. Racquetbolista. Nació el 31 de marzo de 1992, en Chula Vista, CA. Practica el racquetbol desde los 11 años. Es ganadora del título mundial juvenil de racquetbol en la modalidad de dobles en el torneo realizado en Cochabamba, Bolivia, en 2007. Ganadora a su vez, de la Olimpiada Nacional (dobles) ce-



De izquierda a derecha: Erik Morales, Jackie Nava, Raziél Ocampo, Jorge Maromero Pérez y Sergio Zepeda. CIT

lebrada en San Luis Potosí; subcampeona de Olimpiada Nacional (singles), también en San Luis Potosí y campeona del Nacional Selectivo en dobles realizado en Chihuahua. El Círculo de Cronistas Deportivos de Tijuana le otorgó el trofeo Cuauhtémoc en 2008.

López Sing, Denisse. Gimnasta. Nació en Mexicali en 1976. Participó en los Juegos Olímpicos de Barcelona, España, 1992; calificó a finales en aparatos y ocupó octavo lugar en salto de caballo, y en los de Sidney, Australia 2000, en las finales de gimnasia olímpica quedó en séptimo lugar mundial. Medalla de oro en la especialidad salto de caballo en la Universiada en Sicilia, Italia, 1997. La primera gimnasta mexicana en ganar el título de campeona absoluta en los Juegos Panamericanos en Medellín, Colombia, en 1997. En los Juegos Iberoamericanos de Málaga, España, en 1992, ganó medalla de plata en salto de caballo. Como integrante del seleccionado nacional de gimnasia, desde 1987, participó en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, en 1990 y 1993, ganando preseas por equipo y en barras asimétricas. Se retiró por lesiones en 2001.

Margarito, Antonio Tony. Boxeador. El también llamado *Tornado de Tijuana* nació el 18 de marzo de 1978 en Los Ángeles, CA, pero desde los dos años vivió en la colonia Francisco Villa de Tijuana. Se inicia en el boxeo de paga a los 15 años. Ganó su primer título el 16 de marzo de 2002 al derrotar por nocaut técnico en el décimo round al mexicano Antonio Díaz. Ganó el mundial welter de la OMB en 2002, campeón intercontinental welter de la OMB en 2007 y campeón mundial welter de la FIB en 2008. El 26 de julio de 2008, en Las Vegas, Nevada, Margarito derrotó al puertorriqueño Miguel Ángel Coto, en un combate explosivo y consiguió el fajín welter de la Asociación Mundial de Boxeo.

Martín Casillas, Arturo. Racquetbolista. Nació en Tijuana el 23 de junio de 1962. Sus inicios como jugador de racquetbol se dan a principios de la década de los ochenta. Fue seleccionado nacional por 12 años consecutivos. Se adjudicó los títulos de medalla de oro en Juegos Centroamericanos y del Caribe, plata en los juegos panamericanos de racquetbol. A mediados de los noventa comienza una fructífera etapa

como entrenador, de la selección estatal de Baja California y de la selección nacional de México. Bajo su tutela han surgido campeones mundiales en juegos panamericanos, centroamericanos y profesionales. Se hizo acreedor al Premio Estatal del Deporte como entrenador del año en 2003 y segundo lugar en 2007 y en 2008. Fue nombrado entrenador del año por el Círculo de Cronistas Deportivos.

Martínez, Juan Manuel. Cronista deportivo. Nació en Tijuana el 17 de marzo de 1938. Uno de los pioneros en la actividad de registro del proceso deportivo en el estado. Desde muy joven colabora en distintas publicaciones regionales, tales como la revista *Mosaico*, *Ráfagas deportivas* y en *Revista para usted*. Su etapa más fructífera fue en *El heraldo de Baja California*, de Tijuana. Fue comentarista de radio y televisión, con los programas de radio Noticiero Carta Blanca y Estelares 15-50; y de televisión: Acción en ring y Ra, ra, ra, canal 12 de Tijuana. Es autor del libro de crónica deportiva, *¿Qué quieres ser?* (1989).

Medina, Juan Manuel Mantecas. Boxeador. Nació el 30 de marzo de 1971 en Tecuala, Nayarit,



De izquierda a derecha: Manuel Mantecas Medina, Arturo Martín, Adrián González, Antonio Margarito y Benjamín Gil CIT

pero muy pequeño, llega a Tijuana. Medina es egresado del gimnasio del entrenador Rómulo Quirarte. La carrera profesional del pentacampeón mundial inició el 18 de octubre de 1985. Todos sus campeonatos han sido en peso pluma. El de la FIB lo ganó en tres ocasiones (1991, 1998 y 2001), en 1995 conquistó el cinturón del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) y el último que levantó fue el de la Organización Mundial de Boxeo (OMB) en 2003. Actualmente, trabaja como coordinador en el Instituto Municipal del Deporte de Tijuana.

Meza, Juan Kid. Boxeador. Nació en Mexicali en 1956. Debuta profesionalmente en 1978 noqueando a Julio Gaxiola, en Mexicali. En 1984 gana la corona de campeón supergallo, por la Organización Mundial de Boxeo, al enfrentarse al campeón Jaime Garza. Esa pelea se hace legendaria pues en el primer round de la misma es tirado al suelo para luego levantarse y noquear a su oponente. En 1985 pierde el título ante Lupe Pintor. Su récord es de 45 peleas ganadas (37 por nocaut) y nueve perdidas.

Morales, Erik el Terrible. Boxeador. Nació en Tijuana en 1976, comenzó desde adolescente

como *sparring* y debutó en 1993. Tras noquear espectacularmente a siete de sus primeros ocho rivales, se ganó el apodo de el *Terrible*. Con 18 años de edad y 12 victorias seguidas, Morales obtuvo el cetro supergallo del Mundo Hispano. Disputó el Campeonato Mundial Supergallo del CMB en 1997 en el Coliseo de El Paso, Texas, derrotando a Daniel Zaragoza. Morales fue declarado campeón interino del CMB en el 2000 en El Paso, Texas, al vencer por nocaut técnico al estadounidense Kevin Kelley Espadas. Durante 2002 y 2003 sus triunfos constantes lo colocaron como uno de los mejores boxeadores a nivel mundial. Alcanzó tres títulos en distintas categorías. Se ha desempeñado como director del Instituto Municipal del Deporte en Tijuana (IMDET) en el XIX Ayuntamiento de Tijuana. El 18 de diciembre de 2010 obtuvo su cuarto título en diferente categoría, en pelea celebrada en el estadio Caliente de Tijuana frente al dominicano Francisco Lorenzo.

Nava Mouett, Jacqueline Jackie. Boxeadora. Nació en Tijuana el 11 de abril de 1980. A los 12 años comenzó en el deporte de contacto practicando Limalama, destacando en torneos inter-

nacionales y obteniendo la cinta negra en 1997. En mayo de 2001 debutó como boxeadora en Oahu, Hawaii, en una pelea contra Vicky Cozzy, a quien derrotó por decisión unánime. Un año después, ganó el campeonato de Norteamérica realizado en Albuquerque, Nuevo México. En marzo de 2004 obtuvo el título nacional de peso supergallo. En febrero de 2005 logra el cetro mundial gallo de la AMB. En mayo de ese mismo año en Tijuana se convirtió en la primera campeona mundial de peso supergallo de la CMB.

Ocampo, Raziél. Atleta. Nació en Tijuana, el 26 de enero de 1994. En la Olimpiada Nacional 2007 se adjudicó la medalla de oro en hexatlón y la de plata en relevos 4 x 100 m. A su corta edad ha obtenido 18 preseas y ha sido pieza clave, en la delegación de atletismo de Baja California. La Asociación de Atletismo de Baja California lo nominó para el Premio Estatal del Deporte 2008 al considerarlo el mejor deportista de atletismo durante 2007.

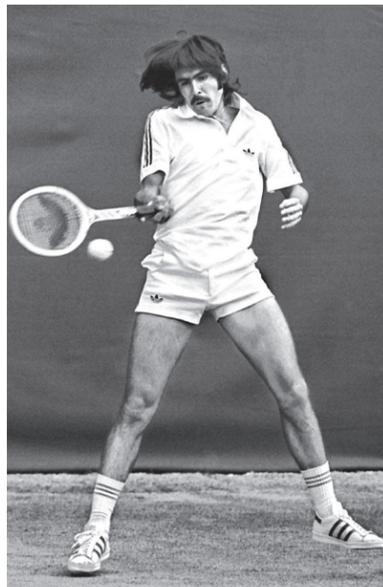
Ortiz Navarro, René. Futbolista. Director técnico de selecciones nacionales y director del Programa de Capacitación y Certificación para Entrenadores

de Fútbol Rápido (Cacefra), de la Federación Nacional de Fútbol Rápido, máxima autoridad técnica rectora del fútbol rápido y fútbol 7 de la república mexicana. Ortiz Navarro inició su carrera profesional con el equipo San Diego Soccers, dando el brinco, no solamente de Tijuana a San Diego, sino también del fútbol de cancha abierta al fútbol de salón o fútbol rápido en el que logró destacar desde 1987.

Páez, Jorge Maromero. Boxeador. Nació en Mexicali en 1967. Logra el campeonato mundial pluma de la Federación Internacional de Boxeo en la plaza de toros Calafia, el 4 de agosto de 1988, al derrotar al boxeador estadounidense Calvin Grove. Defiende su título en varias peleas. Se hace famoso por sus pasos de baile *breakdance* en el cuadrilátero. En su historial boxístico, el *Maromero* ostenta 79 victorias, 51 por nocaut, 14 derrotas y cinco empates

Peña Gomar, Lorena. Entrenadora. Nacida en Ciudad Mante, Tamaulipas, en 1974. Llega a trabajar a Mexicali. Licenciada en entrenamiento deportivo con especialidad en gimnasia artística. Profesora y entrenadora de la Escuela de Deportes de la UABC campus Mexicali. Campeona nacional en gimnasia aeróbica en la Universiada 1998 que se celebró en Chihuahua.

Pérez Acosta, Ernesto. Golfista. Nace el 14 de junio de 1946 en Tijuana. Practica el golf profesionalmente desde 1970; representó a México en importantes justas en más de 35 países. Se convirtió en campeón mundial en Palm Springs en 1976 y campeón mundial de parejas mixtas en el Rolex World Mixed Champion-



ships, en Tokio, Japón, en 1978, llevando como compañera a Nancy López. También se adjudicó los campeonatos Utah Open en Salt Lake City, en 1972, y el New México Open en Albuquerque, Nuevo México, en 1984. Ganó más de 70 torneos en México, entre los que destacan: dos títulos del Abierto Mexicano de Golf en 1970 y 1976. En el año 2000

CIT



estuvo presente en el Audi Senior Classic Honoring Alejo Peralta.

Regalado, Víctor. Golfista tijuanaense. Su primer triunfo internacional se dio el 4 de agosto de 1974, cuando se adjudicó la presea del Pleasant Valley Classic. Posteriormente, el 16 de julio de 1978, Regalado ganó su segundo torneo profesional dentro de la gira en el Ed McMahon Quad City Open, venciendo a algunos de los mejores golfistas del mundo. Esta proeza dejó su nombre inscrito entre la lista de figuras internacionales del golf. Dentro de la Asociación Americana de Golfistas Profesionales (PGA) fue el último mexicano en ganar un torneo de ese circuito.

Ramírez Lozano, Raúl. Tenista. Nacido en Ensenada en 1953. Se inicia en el Club Campestre de Ensenada en 1963 y como profesional en el torneo de Wimbledon, Inglaterra, en 1973. En su carrera de una década, Ramírez gana en singles 19 títulos, entre ellos los de París, Roma y Montecarlo. En dobles gana 60 títulos. En 1976 llegó a estar considerado el cuarto tenista a nivel mundial y logra ganar los torneos de Wimbledon y el Roland Garros. Ha sido capitán del equipo mexicano de tenis en la copa Davis.

Rey Misterio. Luchador. Nacido en Tijuana, el 6 de enero de 1965. Su carrera profesional inicia en 1976 en el Auditorio Municipal. A lo largo de su carrera ha arrebatado 52 máscaras y ha ganado 15 cabelleras. Ha sido campeón municipal, campeón medio del estado de Baja California en dos ocasiones, campeón en Parejas del estado en tres ocasiones, campeón de América en peso semicompleto, en cuatro ocasiones



CIT

ha sido campeón mundial semicompleto de la WWA, campeón internacional semicompleto de WWO y también ganó el campeonato extremo de la Televisión WCW. En Tijuana se instituyó en su honor, la Medalla Mérito Rey Misterio otorgada por el Círculo de Cronistas Deportivos de Tijuana.

Robles Arenas, Óscar. Beisbolista. Nació el 9 de abril de 1976 en Tijuana, Baja California. Debutó en las grandes ligas el 10 de mayo de 2005 jugando para los Dodgers de Los Ángeles. En grandes ligas ha vestido las camisetas de los Dodgers, Padres de San Diego y Phillies de Philadelphia. Sus inicios profesionales fueron en la Liga Mexicana de Verano, con los Diablos Rojos de México, con quienes se coronó campeón en las temporadas 2000 al 2002. En la Liga Mexicana del Pacífico participó en los equipos Algodoneros de Guasave, los Mayos de Navojoa. Actualmente es parte de los Águilas de Mexicali.

Robles Medina, Oswaldo Raúl. Entrenador. Nació el 19

de noviembre de 1962 en Mazatlán, Sinaloa. Es licenciado en educación física y también preparador físico de atletas de alto rendimiento. Radica en Tijuana, donde dedica parte de su tiempo a la preparación de figuras del deporte nacional, como es el caso de Erik el Terrible Morales, Luis Ramón Yori Boy Campas, Jorge Travieso Arce, Antonio Margarito y Manuel Mantecas Medina, entre otros. También se ha enfocado a preparar deportistas de tenis profesional, especialmente para la Copa Davis, de las tallas de Alejandro Hernández, Iñaki Martínez y Marco Zúñiga. En raquetbol ha trabajado con Álvaro Beltrán, Angélica Rosiles y Enrique Villegas.

Román Saldaña, Gilberto. Boxeador. Nació en Mexicali en 1961. Como boxeador amateur representa a nuestro país en los juegos olímpicos en Moscú 1980. Este mismo año se inicia como boxeador profesional; coronándose campeón supermosca en Las Vegas, el 30 de marzo de 1986 tras derrotar al boxeador japonés

KMC



Jiro Watanabe por la Organización Mundial de Boxeo. Murió en un accidente automovilístico el 27 de junio de 1990.

Salón de la Fama del Deporte Mexicalense. En 1960, los entonces cronistas deportivos de la capital del estado de Baja California se reunieron para crear una asociación, siendo los miembros fundadores Augusto Hernández Bermúdez, Jesús Eguía, Ernesto Segovia, Rodolfo Cárdenas, José Luis Mendoza y Manuel Zavala, quedando Jesús Eguía como presidente de la misma. En 1966 la establecen oficialmente bajo el nombre de Asociación de Cronistas Deportivos de Mexicali y se comprometen a pugnar por la creación de un salón de la fama del deporte mexicalense, lo cual no se logra sino hasta 2004, cuando el XVII Ayuntamiento, presidido por Jaime Díaz Ochoa, los apoya para la construcción de este salón en la calzada Independencia y la vialidad del Río Nuevo. Al inaugurarse en junio de 2004 el Salón de la Fama los primeros deportistas,

entrenadores y promotores del deporte seleccionados son: Ignacio Romo Porchas, Enriqueta Basilio, José Cabrera, Manuel Chacón, Carlos Girón, Denisse López Sing, Ernesto Aguilar, Eduardo Carmona, Valenzuela, Pedro Ramírez Jiménez, Mario Hernández Maytorena, Roberto Cota, Humberto Jaques, Juan Meza, Gilberto Román, Elías Carranco Hermosillo, Jesús Eguía Molleda, Augusto Hernández Bermúdez, Heriberto Estrada Hernández. También están, Arturo Navarro, Jorge Payo Rubio, Guillermo Barraza, Francisco Javier Vivó Gómez, Ana María Cuevas, Ana Luisa Morlett, César Osuna Brambila, Guillermo Valero Meré, Antonio Soberanes, Jorge *Chiquilín* Ortega, Jorge Ignacio Rentería, Roberto Olivas, Juan Manuel Vázquez, Rodolfo Apodaca, Eufasio Santana, Héctor Aizpuro Olguín, Adolfo Talamantes y Ramón Montoya.

Salón de la Fama del Deporte de Tijuana. Desde que se fundó en 1985 y hasta julio de 2010 ha acreditado a 238 deportistas destacados. De esta manera, busca consagrar el desempeño de los deportistas en la historia de la ciudad, personajes oriundos de la ciudad o adoptados por Tijuana cuyas prácticas resultan ejemplos a seguir por las nuevas generaciones. En 1984 un grupo de deportistas encabezados por Pedro Moreno Gerardo se reunió con el presidente municipal René Treviño Arredondo y con el jefe del deporte municipal, Rafael Casillas Hernández, y expusieron su iniciativa de crear un Salón de la Fama. Oficialmente la asociación se estableció el 30 de agosto de 1985. El sucesor en la alcaldía, Federico Valdés Martínez inter-

vino para que la Torre de Agua Caliente fuera el recinto del Salón de la Fama del Deporte de Tijuana. Esto se logró mediante un convenio de comodato que firmó el presidente del Club de Leones, Sergio del Río Torres. Finalmente el entonces gobernador del estado Xicoténcatl Leyva Mortera inauguró la nueva torre el 14 de mayo de 1988. El primer presidente de este Salón de la Fama fue Francisco Zavala (1991-1995), quien asumió el cargo, luego que Pedro Moreno Gerardo se vio impedido por cuestiones de salud y quedó en calidad de presidente fundador vitalicio. Le siguieron en su labor, Juan Méndez Ramírez (1996-1997), Víctor Ramírez Leño (1998-1999), Juan Manuel Martínez (2000-2001), María Luisa Madueño (2002), Juan Dios Gutiérrez Hidalgo (2003-2006), Felipe Domínguez Cobo (2007-2008), Mario Serrano López (2009), Luis Francisco Rodríguez Grijalva (2010).

Sánchez León, Rubén. Boxeador. Nació en Mexicali en 1973. Campeón mundial supermosca por la Organización Mundial de

Boxeo cuando derrota el 14 de agosto de 1998 a Carlos Salazar. Conserva la corona hasta el 23 de abril de 1999 cuando pierde ante José López Bueno.

Santoyo Palomares, Rubén. Entrenador. Nació en Mexicali en 1967. Licenciado en educación física y fisiculturismo. Ha sido entrenador de equipos de fútbol americano en el CETYS. Campeón nacional de levantamiento de potencia en 1998. En 2003, el ayuntamiento de Mexicali y la Federación Mexicana de Fútbol Americano le otorgaron el reconocimiento como uno de los mejores 100 deportistas.

Soles de Mexicali. Club representativo del deporte mexicalense junto al equipo de béisbol Águilas de Mexicali. Este club de basketbol profesional fundado en 2005 se incorporó ese mismo año a la Liga Nacional de Basketbol Profesional. Su sede es el auditorio del estado en las instalaciones de la ciudad deportiva. La franquicia cachanilla hizo lo que ningún equipo había conseguido: ganar el título de la Liga Nacional de Baloncesto Profesional (LNBP)



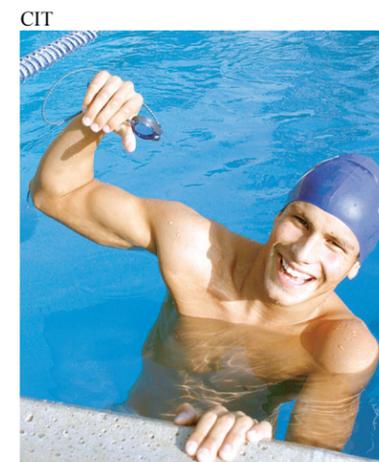
en su segundo año (temporada 2006-2007). En la temporada 2007-2008, además de reeditar su calidad campeones de la zona norte, fueron subcampeones de la Liga de las Américas. Los Soles alcanzaron el campeonato de una manera increíble, ganando 32 juegos y perdiendo solamente cuatro encuentros durante la temporada regular. Además se mantuvieron invictos jugando en la duela del Auditorio del Estado, ya que en total, contando los encuentros de *play offs*, sumaron 32 victorias consecutivas en casa. La organización y planeación fueron clave para que esta franquicia alcanzara el campeonato en un periodo tan corto, tras debutar en la liga la campaña pasada.

Torneo de los Barrios. Es el torneo más importante de fútbol amateur en Mexicali y el que ha durado más años jugándose en toda Baja California. En 1973 surge este famoso torneo de fútbol, que puede ser considerado una fiesta popular porque engloba a todos los barrios y colonias de la capital del estado. Patrocinado por el diario *La voz de la frontera* y que para la actualidad conlleva la participación de cientos de equipos. Este torneo que surgió con apenas 36 equipos, promovido por el periodista José Luis *Cachora* Mendoza Galván reúne a miles de jugadores desde los siete años hasta algunos que ya sobrepasan los 40, incluyendo las categorías infantiles, juveniles, adultos y mujeres.

Torres, Rosy. Racquetbolista. Comenzó su carrera en 1987 en Tijuana, en el campeonato nacional de raquetbol en donde obtuvo el primer lugar en dobles junto a Angélica Rosiles. En 1994, participó nuevamente en la Copa de

las Américas en donde logró la tercera posición con el equipo femenino y con el equipo mexicano. En 1995 participó en los Juegos Panamericanos en Buenos Aires, Argentina, en el que se ubicó en el quinto lugar en singles y tercero en dobles. Participó nuevamente en 2003 en los Juegos Panamericanos de República Dominicana. Actualmente colabora con el Instituto Municipal del Deporte de Rosarito en la creación de un centro olímpico.

Quintero Castañeda, Eumir Deodato. Nadador. Comenzó su carrera en la natación a los seis años con el equipo Barracudas del colegio Patria. Nació en Tijuana el 26 de junio de 1992. A los 12 años se coronó máximo medallista de todo México con 15 preseas. Obtuvo el segundo lugar en el Premio Estatal del Deporte BC, se volvió a coronar una vez más como máximo medallista con 11 preseas, nueve de oro y dos de plata, pero en los Campeonatos Centroamericanos y del Caribe, celebrados en Santo Domingo, donde impuso tres nuevas marcas. Fue nombrado deportista del año por el Círculo de Cronistas Deportivos de Tijuana.



Valderrama, Dioselina. Futbolista. Nació el 28 de abril de 1984 en Estados Unidos, nacionalizada mexicana, y comenzó a practicar el balompié a la edad de 10 años con el club Bonitas Rebeldes de Chula Vista. Su desempeño en la cancha llamó la atención de los técnicos de la selección nacional de México, quienes la invitaron a participar en la categoría Sub 19. En 2002 representó a México en el Mundial Sub 19 Femenil en Edmonton, Canadá. Actualmente, es parte de la selección mayor de fútbol y está becada por la Comisión Nacional del Deporte.

Verdugo Olivares, Roberto. Beisbolista. Nació en San Pedro, Sonora, el 7 de junio de 1926. Reside en Baja California desde 1934. Formó parte del equipo de béisbol que compitió en los VIII Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe en Caracas, Venezuela 1959.

Vivó Gómez, Javier. Atleta y entrenador, nacido en Mexicali en 1955. Estudió en la Escuela Nacional de Educación Física y en el Instituto Politécnico Nacional. Especialista en salto de altura, logró el récord mexicano en los Juegos Panamericanos de 1975. Medalla de oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en República Dominicana 1977. Premio Estatal del Deporte y Premio Nacional del Deporte en 1984. Desde 2005 forma parte del salón de la fama del deporte mexicalense.

Wah-Mex. Equipo de basketbol que surge en 1939 con jugadores chinos y mexicanos, en Mexicali, una ciudad que contaba, por esas fechas, con una numerosa comunidad china occidentalizada. Sus integrantes fue-



ron Fuy Wong, Luis Wong, Jorge León, Raymundo Vivó, Jesús García, Rafael Campos, Amado Woo, Fanga Wong, Alfonso Rendón, Manuel y Ernesto Lugo. Su entrenador fue Juan Ungson. Este equipo practicaba en los patios de escuelas, templos y logias masonicas, en el corazón del barrio de La Chinesca de Mexicali. En 1943, el equipo Wah-Mex hizo una gira al interior del país, hasta la ciudad de México, jugando con equipos locales en su trayecto de ida y vuelta. En 2004 el equipo Wah-Mex entró al Salón de la Fama del deporte cachanilla por ser el primer equipo de básquetbol conformado por chinos, mestizos y mexicanos en México.

Xoloitzcuintles de Caliente. Equipo de fútbol tijuanaense, creado en 2007, llegó a su primera final en la liga de ascenso, en 2009. Al año siguiente (2010) logra entrar a la primera división profesional de la Federación Mexicana de Fútbol. Ganadores del torneo de invierno copa nacional primera división A 2011.

Zepeda Carvajal, Sergio. Atleta paraolímpico. Nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Ha destacado a nivel mundial como campeón olímpico y a nivel nacional como fundador del deporte sobre silla de ruedas en el año 1969. Formó parte del primer

equipo de discapacitados apoyado por el gobierno de México, en el año 1971. Participó en los Juegos Panamericanos en Lima, Perú. En 1980 participa en la olimpiada de Moscú, misma que por cuestiones de seguridad fue trasladada a Holanda, y ahí gana una medalla de bronce en 200 metros y cuarto lugar en esgrima. Integró en el año 2000 el grupo de deportistas que participó en el primer nacional de deporte sobre silla de ruedas, representando a Baja California.

DÍAZ, MELCHOR. Conquistador español nacido en España a principios del siglo XVI, muere en el norte de Sonora en enero de 1541. Llega a estar a cargo de San Miguel de Culiacán y, debido a los delirios de fray Marco de Niza y sus ciudades de oro que él afirmara haber visto, el virrey Antonio de Mendoza manda, en 1540, que se realice una triple expedición bajo el liderazgo de Francisco Vázquez de Coronado. Al capitán Melchor Díaz se le encomienda ir por tierra, con un grupo pequeño de soldados, hacia el norte y cruzando el actual estado de Sonora, mientras que la flota de Hernando de Alarcón sube por el

mar de Cortés. Díaz llega a la confluencia de los ríos Gila y Colorado (en lo que hoy es Yuma, Arizona) y es el primer europeo en cruzar el río Colorado (que él nombra como río del Tizón por sus aguas calientes) hacia el oeste, ingresando a Baja California y explorando lo que hoy es el valle de Mexicali, tomando contacto con los indios cucapá, siendo éste el primer encuentro entre este grupo indígena y los occidentales, y descubriendo una inmensa planicie desértica y la zona geotérmica de Cerro Prieto, donde la tierra burbujea. En el camino de regreso sufre un accidente y se clava una lanza persiguiendo a un perro, muriendo a consecuencia de su herida en enero de 1541, en pleno desierto del norte de Sonora. Melchor Díaz es el primer explorador europeo en recorrer por tierra esta región del mundo y reconocer el norte del actual estado de Baja California.

DIGUET, LEÓN. Explorador, cartógrafo e ingeniero de origen francés. Recorrió la península. Residió en Santa

Rosalía. Fue un estudioso de la flora, fauna y geología de Baja California. Es autor del documento *Territorio de la Baja California*, reeditado por el Instituto de Cultura de Baja California, en su colección Estado 29. Nació en Le Havre, Francia, en julio de 1859. Químico industrial, en 1892 fue empleado por la Compañía Minera de El Boleo, en Santa Rosalía, y en 1893 el Museo del Hombre de París le encargó la exploración científica de Baja California. Ese año y el siguiente realizó viajes de estudios por la península. Hizo otras exploraciones en Nayarit y Jalisco (1896-1898), San Luis Potosí, Jalisco, Colima y el golfo de California (1899-1900), Oaxaca y la región de Cabo San Lucas (1901-1904), y Jalisco y Baja California (1911-1913). Fue autor de: *Exploration en Basse-Californie*, *Note sur la pictographie de la Basse-Californie*, *La Végétation de la Basse-Californie*, *Rapport sur une mission scientifique dans la Basse-Californie*, *Territorio de la Baja California. Reseña geográfica y estadística* (París y México, vda. de C. Bouret, 1912) y de numerosos artículos sobre sus trabajos en varias partes de la república. En 1905 se le otorgó el premio Ducros-Aubert y, en 1906 la medalla Geoffroy-Sain-Hilaire y en 1907 fue nombrado caballero de Legión de Honor. La Académie des Inscriptions et Belles-lettres le rindió un homenaje.



AHT

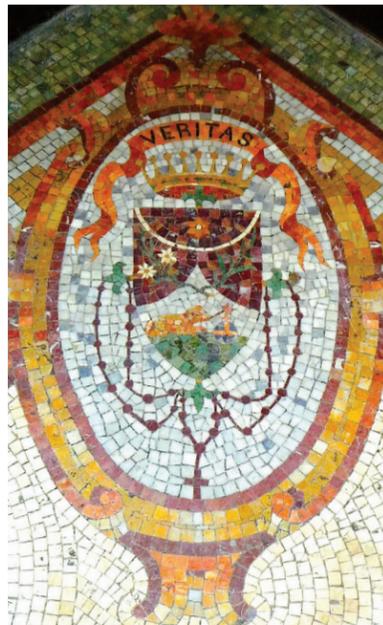
Se le considera el descubridor moderno de las pinturas rupestres bajacalifornianas. Gran parte de la obra escrita de Diguét está dedicada a la cultura mesoamericana y de ésta una parte sustancial a la península de Baja California. Su primer texto es *Communication sur Les indiens vivant actuellement dans la Basse Californie et sur les indiens yaquis* (1893) es realizado en su primera visita a Baja California; en este documento Diguét narra algunas tradiciones de los desaparecidos pericúes que poblaron la parte sur de la península. Alrededor de 1895 publica *Note sur la pictographie de la Basse Californie*, mostrando las ilustraciones de cuevas cercanas a San Ignacio y Mulegé. De esta manera, en esta obra traducida y difundida, a pesar de sus deficiencias de localización geográfica, es el antecedente y un estudio pionero sobre la pintura rupestre de Baja California. En su dedicada presencia en

nuestra península, Diguét deja testimonio con otros documentados libros, entre ellos: *La vegetación de Baja California*, *La jojoba bajacaliforniana*, *Los ostiones perleros de Baja California* y cierra con su estudio tardío, *Las anciennes sépultures indigenes de la Basse Californie meridional*. Su obra más relevante y conocida es *Territorio de la Baja California. Reseña geográfica y estadística*, donde el pensador francés hace un levantamiento de datos impresionante sobre la península de Baja California. En un apretado resumen que incluye orografía, flora, fauna, demografía y una visión socioeconómica ilustrada con excelentes fotografías del escenario peninsular. Su aporte como académico pionero sobre el conocimiento de Baja California y su divulgación a nivel universal es inmenso. Se le considera el descubridor moderno de las pinturas rupestres bajacalifornianas. Murió en París el 31 agosto de 1926.

DOMINICOS. Orden religiosa. Los primeros dominicos llegaron a Nueva España pocos años después de la conquista de Tenochtitlán. Al ser expulsados los jesuitas de territorio americano en 1767 se les abre paso franco para que se queden a cargo de las misiones de la California al promediar el final del siglo XVIII. Los primeros dominicos se establecieron Loreto y continuaron

la obra de los jesuitas aunque, desde luego, con el espíritu y maneras propios de su orden. Los dominicos son una orden religiosa fundada en abril de 1215 en Tolosa, Francia, por Santo Domingo de Guzmán. Su mística específica es la predicación y la enseñanza. Los elementos diarios de su trabajo religioso son la celebración de la liturgia, la oración y la observancia regular en la vida común. Ya Hernán Cortés había solicitado al rey Carlos I, el mismo año de la conquista de México-Tenochtitlan (1521), que enviara religiosos a estas tierras, de preferencia franciscanos y dominicos. En la cuarta *Carta de relación* escribe: “Y porque hacer órdenes y bendecir iglesias, ornamentos, óleo, crisma y otras cosas, no habiendo obispos sería dificultoso ir a buscar el remedio de ellas a otra partes, así mismo V.M. debe suplicar a su Santidad que conceda su poder y sean sus subdelegados en estas partes las dos personas principales que a ellas vinieron, uno del orden de Santo Domingo y otro de la de San Francisco, los cuales tengan los demás largos poderes que V.M. pudiera”.

Al ser expulsados los sacerdotes de la Compañía de Jesús en 1767, sus misiones de Baja California se encomendaron primero a los franciscanos y en 1773 a los dominicos, pasando aquéllos a la Alta California. Al llegar, los dominicos recibieron 14 misiones muy afectadas



por el saqueo y la negligencia, tanto de indígenas como de soldados, a raíz de la expulsión de los jesuitas. El 4 de noviembre de 1768 se expide a los dominicos la real cédula que les concede las misiones y que es ratificada en 1770. Todo esto ante la vacilación o escepticismo de los poderes locales, representados por José Gálvez y el propio virrey de la Croix. Salen de España 26 dominicos con destino al puerto de Veracruz. El siguiente virrey, Antonio María de Bucareli solicita a ambas congregaciones se pongan de acuerdo sobre la administración de las misiones. El 7 de abril de 1772, Juan Pedro de Iriarte, procurador de los dominicos firma un concordato con el franciscano Rafael Verger, para definir la entrega de las misiones a los dominicos y fijar la frontera entre ambas

órdenes religiosas, delineada hasta el arroyo de San Juan Bautista. En mayo de 1773 hacen su arribo a Loreto 18 frailes dominicos y más tarde el 17 de mayo de ese año, el padre franciscano Francisco Palou hace la entrega de la totalidad de misiones a los dominicos, representados en este acto, por el fraile Vicente de Mora. Los dominicos las sostuvieron hasta después de la independencia y crearon otras nueve misiones. El vicario general fue Pedro de Iriarte, de origen vasco, maestro de teología en el convento de Santo Domingo de México. La recepción de las misiones y la fundación de otras nuevas, al norte de la península fue un arduo proceso contra los elementos, la hostilidad de los indios y los incidentes naturales de la vida a la intemperie. De esta hazaña, el padre Luis de Sales deja testimonio en su libro *Noticia de la Provincia de las Californias 1794* (Madrid, 1960). Los dominicos se comprometieron a atender y evangelizar no sólo en la costa sino en la zona montañosa de tierra adentro y los territorios comprendidos hasta la desembocadura del Río Colorado. Las misiones creadas por los dominicos en la actual Baja California fueron: Nuestra Señora del Santísimo Rosario de Viñadaco, fundada en 1773 y situada a 50 kilómetros al norte de San Fernando Velicatá; la de Santo Domingo de la Frontera (1775-1839), fundada por los frailes

Manuel García y José Aybar; la de San Telmo, abandonada en 1839; la de Santo Tomás de Aquino, fundada por el fraile José Llorente en 1791 y desplazada tierra adentro en 1794; la de San Miguel Arcángel de la Frontera, fundada el 28 de marzo de 1787, abandonada en 1834 por falta de personal religioso; la de San Vicente Ferrer, fundada por Miguel Hidalgo y Joaquín Valero en enero de 1780; la de San Pedro Mártir de Verona, establecida por fraile José Llorente y abandonada en 1824; Santa Catarina Virgen y Mártir, fundada también por el padre Llorente el 12 de noviembre de 1797. A causa de las hostilidades indígenas, la misión fue abandonada en 1840; Nuestra Señora de Guadalupe del Norte fue la última de las misiones dominicas en ser fundada, por el fraile Félix Caballero, a la sazón, presidente de las misiones dominicas. Fue situada en un lugar indígena denominado Oja Cuñur (Piedra Pintada), fue abandonada en 1840, a causa de la rebelión indígena encabezada por el capitán indio Jatñil. Por su activismo y el género de proyectos que encabezaron, algunos dominicos destacan es-

pecialmente, entre ellos; Luis de Sales, Vicente de Mora, Pedro de Iriarte y Laurnaga y José Llorente. Luis de Sales llegó a Veracruz en agosto de 1771, fundó la misión de Miguel Arcángel y tuvo el talento para dejar sus observaciones escritas en el libro ya referido *Noticia de la provincia...*; Pedro de Iriarte, en su calidad de presidente y vicario inició el reclutamiento de religiosos en España y firmó el concordato para la entrega de las misiones. Tuvo un final trágico al morir ahogado en el golfo de California, en un viaje hacia el sur de la península. Vicente de Mora, aparte de sus conocimientos de teología y filosofía, le toca suceder a Iriarte como vicario de las misiones de Baja California. Llega a Loreto en 1773; fue el primer administrador dominico de la península. Por enfermedad regresa a la capital del Virreinato y es sucedido por el fraile Miguel Hidalgo.

DUEÑAS MONTES, FRANCISCO. Nació en Mexicali, BC, en 1908. Egresado de la Escuela Nacional de Maestros y médico cirujano por la Escuela Nacional de Medicina. Maestro fundador



AHEBC

de la Escuela Normal Urbana Fronteriza y del Instituto de Ciencias y Artes de Mexicali. Fundó y dirigió, de 1984 a 1992, el Instituto de Investigaciones Históricas del estado de Baja California. Autor de *Datos para la historia de Baja California* (ensayo, 1978) y *Territorio de la Baja California. Temas históricos 1932-1953* (compilación, 1985). Fue diputado en la primera legislatura (1953-1956) del estado libre y soberano de Baja California. Murió en Mexicali, en 1997.